



24 de enero del 2014  
TN-DG-025-2014

Licenciada  
Ana Victoria Naranjo Porras  
Coordinadora Área Evaluación y Seguimiento  
Sistema Nacional de Evaluación  
**MINISTERIO DE PLANIFICACION NACIONAL  
Y POLITICA ECONOMICA  
S.O.**

Estimada señora:

En atención a lo dispuesto en artículo 74, inciso c1) del Decreto N°32988-H-MP-PLAN: Reglamento de la Ley de Administración Financiera de la República y Presupuestos Públicos, se remite el Informe de Evaluación del Plan Operativo Institucional del Teatro Nacional, correspondiente al ejercicio presupuestario 2013, el cual fue aprobado por el Consejo Directivo mediante Acuerdo N°010-CD-2014 de la Sesión Ordinaria N°02-CD-2014 celebrada el 23 de enero del 2014, el cual se adjunta.

Esperando que dicha información satisfaga las necesidades de esa instancia reguladora, y sin otro particular, le saluda,

Atentamente,

Adriana Collado Chaves

**DIRECCION GENERAL**



Adjunto: Copia oficio TN-AF-011-2014: Informe asistencia espectadores a eventos artisticos culturales 2013 (9 folios)  
Copia oficio TN-AF-012-2014: Informe Visitantes Turismo 2013 (1 folio)  
Copia oficio N°CO-408-2014: Informe del Plan Operativo Institucional 2013 Dpto. Conservación.(7 folios)

dml/

cc: Sr. Manuel Obregón López, Ministro, Ministerio de Cultura y Juventud  
Sr. Iván Rodríguez Rodríguez, Viceministro, Ministerio de Cultura y Juventud  
Licda. Mayra Calvo Cascante, Directora Ejecutiva, STAP, Ministerio de Hacienda  
Licda. Ileana González Álvarez, Viceministra Administrativa, Ministerio de Cultura y Juventud  
Licda. Isabel Padilla Duarte, Jefe Planificación y Desarrollo Institucional, Ministerio de Cultura y Juventud  
Lic. Albim Gerardo Anchía Rojas, Auditor Interno, TNCR  
Archivo



## **INFORME DE EVALUACIÓN DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL DEL TEATRO NACIONAL DE COSTA RICA: 2013**

### **I. ASPECTOS GENERALES**

El Informe de Evaluación del Plan Operativo Institucional del ejercicio presupuestario 2013, se realiza con base en los conceptos y motivaciones que se enuncian en diversos cuerpos normativos que resultan aplicables al accionar institucional y en acatamiento a los lineamientos y directrices enunciados por la Secretaria Técnica de la Autoridad Presupuestaria y tomando en cuenta la obligación institucional de evaluar su gestión.

#### **1) VISIÓN DEL TEATRO NACIONAL**

Fortalecer y diversificar la oferta de las Artes Escénicas, con prácticas de mejora continua en todas sus áreas para capturar un público más amplio que valore el patrimonio histórico que constituye el Teatro Nacional.

#### **2) MISIÓN DEL TEATRO NACIONAL**

Ser una institución que promueve la producción de las artes escénicas de alto nivel artístico y conserva para el uso del público el Teatro Nacional de Costa Rica como Monumento Histórico.

#### **3) BASE LEGAL**

El Teatro Nacional de Costa Rica nace como ente jurídico estatal el 28 de mayo de 1890 cuando el Congreso Constitucional de la República emite el Decreto XXXIII en cuyo artículo primero se enuncia "Declárese Obra Nacional el Teatro de la Capital de la República". En dicho cuerpo normativo se mencionan los mecanismos para el financiamiento de la obra: subvención del Estado, impuesto a la exportación de café y empréstitos internos y externos.

Mediante Decreto Ejecutivo N°3632 firmado por el presidente de la República Francisco J. Orlich en el año 1965, el Teatro Nacional fué declarado Monumento Histórico Nacional; con esto, el Estado costarricense reconoce la importancia arquitectónica, patrimonial, cultural e histórica del referido edificio.

Posteriormente, la Ley N°4788 Ley de Creación del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, establece en su artículo III que "La Dirección General de Bibliotecas y el Teatro Nacional estarán adscritos al Ministerio que por ley se crea". En el año 1978 se publica el Decreto Ejecutivo N°7889-C, mediante el cual se emite el "Reglamento Interno del Teatro Nacional".

En la Gaceta N°159 del 21 de agosto del 2002 se publica la Ley N°8290, Ley del Teatro Nacional mediante la cual se provee de base legal a esta entidad; se crea el Teatro Nacional como "... un órgano del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, con desconcentración mínima, que tendrá personalidad jurídica instrumental para administrar los fondos del Teatro Nacional, suscribir contratos o convenios y recibir donaciones de los entes públicos y privados, nacionales y extranjeros, necesarios para el ejercicio de sus funciones con estricto apego a su finalidad material y de conformidad con la presente Ley." Mediante Decreto Ejecutivo N°31235-C (Reglamento a la Ley N°8290 de Creación del Teatro Nacional, La Gaceta N°130, 8-7-2003), se reglamenta en forma clara y precisa las disposiciones de la citada ley.



Los citados cuerpos normativos establecen con claridad la participación de las máximas autoridades con el fin de promover la producción de las artes escénicas de gran nivel artístico y fortalecer la conservación y mantenimiento del edificio patrimonial bajo la custodia de la entidad.

A mayor nivel de detalle, el artículo 2º de la Ley N°8290, Ley de Creación del Teatro Nacional que establece que "... El Teatro Nacional tendrá como finalidad promover la producción de las artes escénicas en todas sus manifestaciones, en él más alto nivel artístico.". En línea con lo anterior, la entidad ha desarrollado un amplio esfuerzo institucional con el fin de garantizar al público en general, una amplia programación de actividades artístico - culturales en el ámbito de las artes escénicas en la Sala Principal.

En lo que respecta a la conservación y mantenimiento del inmueble, la entidad ha actuado en estricto acatamiento de normativa legal establecida en nuestra Carta Magna, la Ley de Patrimonio Histórico Arquitectónico y la Ley de Control Interno. Al respecto, el artículo 89 de la Constitución Política de Costa Rica, señala el papel que le compete al Estado Costarricense con respecto a la protección de obras patrimoniales:

*"... Entre los fines culturales de la República están: proteger las bellezas naturales, **conservar y desarrollar el patrimonio histórico y artístico de la Nación, y apoyar la iniciativa privada para el progreso científico y artístico.**"(el subrayado no es del original).*

Por su parte, la Ley N°7555, Ley de Patrimonio Histórico Arquitectónico de Costa Rica, en su artículo 2º señala que se declara de interés público la investigación, la conservación, la restauración, la rehabilitación y el mantenimiento del patrimonio histórico-arquitectónico. En su artículo 3º señala claramente que el Estado costarricense tiene el deber de conservar el patrimonio histórico arquitectónico del país.

Finalmente, el artículo 8º, inciso a) de la Ley N°8292, Ley de Control Interno establece la obligatoriedad de la entidad en la protección y conservación del patrimonio público. En ese sentido, se debe tener presente que el Edificio Principal fue declarado Monumento Histórico Nacional; con lo que el Estado costarricense reconoce la importancia arquitectónica, patrimonial, cultural e histórica del citado inmueble.

## II. SEGUIMIENTO DE METAS ANUALES DE LOS PROGRAMAS SUSTANTIVOS

### ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LA MATRIZ DE RESULTADOS POR PROGRAMA

#### DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO FINANCIERO

##### 1. Descripción del producto

El Programa Administrativo Financiero es un programa de apoyo cuyo producto se denomina Gestión Administrativa y de Apoyo y por su naturaleza es un producto no cuantificable orientado a satisfacer necesidades de clientes internos y externos. Consiste en la realización de las acciones administrativas requeridas, con el fin de cumplir con la normativa vigente en materia de administración financiera que rige el accionar institucional. Los beneficiarios son los clientes y el público en general.



La misión del programa es ofrecer servicios de apoyo en el área administrativa financiera que contribuyan al cumplimiento de los objetivos institucionales. El indicador de gestión propuesto es “Porcentaje de ejecución de recursos presupuestarios”, que pertenece al ámbito de control: proceso y a la dimensión de desempeño: economía”

## 2. Justificación de Resultados

Este producto cuenta con el siguiente indicador:

- a. Porcentaje de ejecución recursos presupuestados (proceso / economía).

Para el ejercicio presupuestario 2013, el Departamento Administrativo Financiero presenta una ejecución global de 79% (incluyendo Cuentas Especiales) y de un 94.3% si se excluye la citada partida –por ser no ejecutable–.

En general, se obtienen resultados satisfactorios, en términos de una ejecución presupuestaria razonable, los procesos contractuales y administrativos realizados en acatamiento a la normativa vigente y los avances en el fortalecimiento del control interno, mediante el soporte y seguimiento a los proyectos y actividades de los programas sustantivos.

Los usuarios de los productos y servicios que brinda el departamento se favorecen en tanto una sana y eficiente administración, permite gestionar, administrar y canalizar los recursos para que los programas sustantivos generen sus productos específicos con una dotación de recursos apropiada y con soporte en materia administrativa. Estas tareas de apoyo resultan claves para los programas ejecutores y les permite concentrar esfuerzos en la materia específica de su competencia (servicios artísticos y culturales, servicios artístico-técnicos y servicios de conservación).

La gestión institucional se enmarca en lo dispuesto en la Ley de Creación del Teatro Nacional y su reglamento, y se encuentra en concordancia con los compromisos del sector cultura plasmados en el Plan Nacional de Desarrollo 2011-2014. En general, se mantienen buenas relaciones de comunicación y coordinación con todas las dependencias rectoras de los subsistemas planteados en la Ley N°8131: Ley de Administración Financiera y Presupuestos Públicos.





## DEPARTAMENTO PROMOCIÓN CULTURAL Y SERVICIO AL CLIENTE

### 1. Descripción del producto

El Departamento Promoción Cultural y Servicio al Cliente genera un producto cuantificable claramente definido: Servicios Culturales y Artísticos, el cual incluye las actividades artísticas y culturales en Sala Principal, Teatro Vargas Calvo, Galerías de arte así como los eventos que se realizan fuera de las instalaciones del Teatro Nacional, tales como las giras de obras, exposiciones itinerantes y las actividades relacionadas con el Festival de las Artes: nacional e internacional.

Los usuarios y beneficiarios son el público en general que tiene la oportunidad de acceder a una oferta amplia y equilibrada de espectáculos artísticos y culturales, en línea con el objetivo estratégico del programa cual es promover la oferta de servicios culturales y artísticos.

La misión del programa es fomentar, organizar y programar espectáculos artísticos y culturales de calidad, con cobertura nacional e internacional con el objetivo primordial de promocionar las artes escénicas y musicales y brindar el mejor servicio al público.

Este producto cuenta con tres indicadores o unidades de medida:

- a. Tasa de variación en programación eventos culturales y artísticos que se presentan en el Teatro Nacional (proceso/eficacia).
- b. Porcentaje de inversión en proyectos artístico culturales fuera de las instalaciones del Teatro Nacional/ inversión total en proyectos artístico culturales (producto/eficacia).
- e. Porcentaje de ejecución recursos presupuestados (proceso/economía).

El producto es de cobertura geográfica nacional e internacional y la población objetivo es nacional e internacional. El objetivo estratégico del departamento es promover el mejoramiento continuo (cualitativa y cuantitativamente) en las actividades de fomento, promoción, organización y presentación de espectáculos públicos.

### 2. Justificación de Resultados

Se considera que se cumplen satisfactoriamente las metas de producción planteadas para el presente ejercicio presupuestario tal como se observa en Matriz de Resultados del Programa Promoción Cultural y Artística, tal como se detalla a continuación. Para verificar detalles de asistencia a eventos se adjuntan copia de los oficios TN-AF-011-2014 (Informe de asistencia de espectadores a los eventos artístico culturales enero – diciembre 2013) y TN-AF-012-2014 (Informe de visitantes enero – diciembre 2013). La información proviene de registros de sistemas informáticos y del conteo manual de tiquetes de asistencia a eventos y actividades.

- a) Tasa de variación cantidad asistentes a eventos culturales y artísticos en el Teatro Nacional (proceso / eficacia).

A los eventos y funciones realizados durante el 2013, asistieron 138.579 personas –excluyendo Festival de las Artes-, según el siguiente detalle:

**Sala Principal: 83.246** asistentes a los eventos y funciones realizados.

**Eventos en Foyer: 2.307** asistentes a los eventos que corresponden a coproducciones.



**Teatro Vargas Calvo:** 3.180 asistentes a las obras presentadas en este recinto, según detalle: “Pentadrama” (102), “La Celda de papel” (793) y “Mi papa era comunista” (1.401) y “Alevosía” (884).

**Giras nacionales:** 676 asistentes a las gira de la obra “Pentadrama”.

**Edificio Principal:** se recibió la visita de 49.170 personas: 31.223 turistas (regular y agencia de viajes) que representan la porción más significativa del total de visitantes al inmueble del Edificio Principal (63.5%) y 17.947 en el grupo Otros visitantes (36.5%).

**Galería de arte:** en el campo de las artes plásticas, se realizaron exposiciones en la Galería de Arte José Luis López Escarré, según el siguiente detalle:

Galería José Luis López Escarré				
GALERÍA	FECHA	EXPOSITOR NOMBRE	TEMA	ASISTENCIA
Galería José Luis López Escarré	Del 10 diciembre de 2012 al 09 de marzo 2013.	Alejandro García Castañeda	“El Mejor de los Mundos Imposibles”	La exposición se realiza en el Café del Teatro Nacional. No se cuantifica asistencia.
	Del 11 marzo 2013 al 11 mayo 2013	Amirah Gazel	“Metrópolis del inconsciente”	La exposición se realiza en el Café del Teatro Nacional. No se cuantifica asistencia.
	Del 14 mayo 2013 al 20 julio 2013	Ana Joyce Chinchilla	“Supramundos”	La exposición se realiza en el Café del Teatro Nacional. No se cuantifica asistencia.
	Del 23 julio 2013 al 28 septiembre 2013	Eduardo Brenes	“Tintas y Texturas: Ilustración Conceptual”	La exposición se realiza en el Café del Teatro Nacional. No se cuantifica asistencia.
	Del 30 septiembre 2013 al 07 diciembre 2013	María Fernanda Piza	“Luces y Sombras”	La exposición se realiza en el Café del Teatro Nacional. No se cuantifica asistencia.
	Del 09 diciembre 2013 al 22 febrero 2014	Ana Rita Rosales	“En un abrir y cerrar de ojos”	La exposición se realiza en el Café del Teatro Nacional. No se cuantifica asistencia.



El detalle sobre cantidad de asistentes del 2012, así como la meta y logros 2013 se presenta a continuación:

Recinto	Asistencia			% cumplimiento
	2012	Meta 2013 (*)	Real 2013	
Sala Principal	77.998	85.798	83.246	97%
Foyer	2.563	2.819	2.307	82%
Vargas Calvo	2.851	3.136	3.180	101%
Giras obras	1.062	1.168	676	58%
Turismo	46.473	51.120	49.170	96%
<b>Total</b>	<b>130.947</b>	<b>144.042</b>	<b>138.579</b>	<b>96%</b>

(\*) Meta de incremento de 10%

La meta anual estimada es 144.042 asistentes, y la atracción de 138.579 personas, lo que representa un cumplimiento de 96%. Tomando como referencia una meta anual de 144.042 asistentes, la atracción de 138.579 personas, evidencia que no se logra la meta de incrementar la asistencia en 10%, y se obtiene un resultado de "Meta no cumplida".

Los usuarios de los productos y servicios que brinda el Teatro Nacional se favorecen en tanto pueden disfrutar de una amplia y equilibrada oferta de espectáculos de alto nivel artístico y cultural, con lo cual la entidad cumple con su compromiso plasmado en el Plan Nacional de Desarrollo, fomentando el desarrollo de expresiones artísticas en diferentes sectores de la población para sensibilizar y crear nuevos públicos, en línea con la acción estratégica a la cual responde.

Por otra parte, la visita al inmueble patrimonial permite al visitante una perspectiva más amplia y atinada con respecto al valor del Edificio Principal, -declarado monumento nacional y que constituye un referente arquitectónico en la ciudad capital. En línea con ello, se asignan recursos para su conservación y restauración, atendiendo imperativos legales y técnicos que establecen la obligación de velar por la conservación y restauración de la citada edificación.

Con la realización de la gira de la obra "Pentadrama" y el Festival Internacional de las Artes 2013, se contribuye al Plan Nacional de Desarrollo, concretamente con la acción estratégica **"4. Oferta Cultural, artística y educativa accesible"** y la meta **"4.1.1.Desarrollar 10.236 actividades artístico culturales y educativas"**.

Destaca la consolidación de los programas Teatro al Mediodía y Música al Atardecer orientados a presentar eventos de calidad a un precio accesible, en un horario atractivo para la población que trabaja o que se encuentra en tránsito en la ciudad de San José y que permite la atracción de nuevos públicos.





- d. Porcentaje de inversión en proyectos culturales - artísticos de proyección institucional con respecto a inversión total en proyectos culturales artísticos (producto / eficacia).

Este indicador se mide comparando la inversión realizada en proyectos culturales artísticos fuera de las instalaciones del Teatro Nacional con respecto a la inversión total realizada en proyectos culturales artísticos; se plantea una proporción del 30% para el ejercicio presupuestario 2013. Se ejecutaron recursos por  $\$464.437.759,03$  (correspondiente a FNA 2013), de modo que al contrastarse con ejecución total del Programa Promoción Cultural y Servicio al Cliente ( $\$882.573.046,17$ ), se obtiene una proporción de 52.6%, con lo que se cumple satisfactoriamente con la meta programada.

- e. Porcentaje de ejecución recursos presupuestados (proceso / economía).

Al comparar los egresos ejecutados con respecto a los presupuestados en este programa presupuestario; al 31 de diciembre del 2013 tenemos una ejecución de 84.7%, lo cual permite obtener un resultado cualitativo de "Meta Cumplida",

Programa	Subprograma	Proyecto	Actividad	Indicador	Meta	Valor	Porcentaje	Observaciones
Cultura y Juventud	Promoción Cultural y Servicio al Cliente	Programa Promoción Cultural y Servicio al Cliente	Ejecución de recursos presupuestados	Ejecución de recursos presupuestados	Ejecución de recursos presupuestados	2013	84.7%	Meta Cumplida
						2014		



**Institución:**  
**Programa:**

Teatro Nacional  
Promoción Cultural y Servicio al Cliente

**Objetivos Estratégicos Institucionales relacionados:** 1. Promover el mejoramiento continuo (cualitativa y cuantitativamente) en las actividades de fomento, promoción, organización y presentación de espectáculos públicos.  
3. Satisfacer por requerimientos técnico-artísticos de los espectáculos, mediante la dotación adecuada de equipo especializado y la calificación del recurso humano

Productos (a)	Objetivos Estratégicos del Programa (b)	Indicadores (c)	Fórmula (d)	Desempeño Histórico			Metas		Alcanzado		Porcentajes de Cumplimiento de las metas anuales	
				2010	2011	2012	2013	2013	Expresión numérica (g)	Resultado (h)	(i)=(h)/(f)*100	Valoración (j)
<b>(INDICADORES DE TENDENCIA ASCENDENTE)</b>												
Producto: Servicios culturales y artísticos Usuarios: público en general. Beneficiarios: Público en general.	Promover la oferta de servicios culturales y artísticos.	Tasa de variación cantidad asistentes a eventos culturales y artísticos en el Teatro Nacional	(Cantidad de asistentes 2013 / cantidad de asistentes 2012-1)*100	-9,6%	101,1%	224,8%	10,0%	(83579/144042-1)*100	-3,8%		-37,9%	Meta no cumplida
	Porcentaje de inversión en proyectos culturales fuera del Nacional / inversión total en proyectos culturales institucionales con respecto a inversión total en proyectos culturales artísticos)*100	Porcentaje de inversión en proyectos culturales - artísticos de proyección institucional con respecto a inversión total en proyectos culturales artísticos	(Inversión en proyectos culturales fuera del Nacional / inversión total en proyectos culturales institucionales con respecto a inversión total en proyectos culturales artísticos)*100	59,5%	55,1%	64,4%	30,0%	(484.43759031882,573046 / 77*100 (en milis de €)	52,6%		175,4%	Meta cumplida
	Porcentaje de ejecución recursos presupuestados	Porcentaje de ejecución recursos presupuestados	(Egresos ejecutados / Egresos presupuestados)*100	94,8%	95,2%	90,9%	90,0%	(882,573046 / 77) / (842,021251 / 100 (en milis de €)	84,7%		94,1%	Meta cumplida

n.d. Datos no disponibles

Nombre del responsable que suministra la información: David Morales Lezcano

Cargo: \_\_\_\_\_

Dirección de correo electrónico: moralesd@teatronacional.go.cr

Teléfono: 2010-1120



## DEPARTAMENTO ESCENARIO

### 1. Descripción del producto

El Programa Escenario es un programa sustantivo que genera un producto denominado Servicios Artístico Técnicos para la presentación de espectáculos artísticos. Los usuarios y beneficiarios son los artistas y el público en general que tiene la oportunidad de observar espectáculos y eventos de alta calidad técnica en materia de sonido, iluminación y escenografía.

Este producto cuenta con cuatro indicadores o unidades de medida:

- a. Porcentaje de ejecución de recursos para equipamiento del escenario (proceso/economía).
- b. Porcentaje de uso capacidad instalada Edificio Principal (Sala Principal y Foyer) (producto/eficacia).
- c. Porcentaje de uso capacidad instalada Teatro Vargas Calvo y giras (proceso/eficacia).
- d. Porcentaje de ejecución recursos presupuestados (proceso/economía).

El producto de este programa presupuestario es de cobertura geográfica nacional y la población objetivo es nacional e internacional.

La misión del programa es ofrecer expandir las posibilidades creativas y tecnológicas de la puesta en escena del Teatro Nacional para brindar el mejor servicio y condiciones a los productores y artistas.

### 2. Justificación de Resultados

- a. Porcentaje de ejecución de recursos para equipamiento del escenario (proceso/economía).

En el presupuesto modificado 2013 se asignaron recursos para la compra de equipo especializado del escenario, los cuales se ejecutaron en un 96.4%, tal como se observa a continuación

Presupuestado	₡14.746.229,0
Ejecutado	₡14.209.756,2
% Ejecución	96,4

- b. Porcentaje de uso capacidad instalada Edificio Principal (Sala Principal y Foyer) (producto/eficacia).

Este indicador se mide contrastando el (Total días uso / Total días posibles); de la información aportada, durante el 2013 se utilizan las instalaciones durante 255 días sobre un total de 270 días posibles, de modo que el uso de capacidad instalada es de 94.44%, lo que permite el resultado cualitativo de "Meta Cumplida".



Sala Principal (*)		
Mes	Días uso real	% de uso
Enero	2	0,74%
Febrero	18	6,67%
Marzo	17	6,30%
Abril	20	7,41%
Mayo	27	10,00%
Junio	24	8,89%
Julio	28	10,37%
Agosto	24	8,89%
Septiembre	24	8,89%
Octubre	27	10,00%
Noviembre	26	9,63%
Diciembre	18	6,67%
	<b>255</b>	<b>94,44%</b>

(\*) Sobre un total de 270 días posibles

c. Porcentaje de uso capacidad instalada Teatro Vargas Calvo y giras (proceso/eficacia).

Este indicador se mide contrastando el  $(\text{Total días uso} / \text{Total días posibles})$ ; de la información aportada, durante el 2013 se utilizan las instalaciones durante 185 días sobre un total de 125 días posibles, de modo que el uso de capacidad instalada es de 148%; con lo que se obtiene un resultado cualitativo "Meta Cumplida".

Sala Vargas Calvo (*)		
Mes	Días uso real	% de uso
Enero	0	0,00%
Febrero	20	16,00%
Marzo	18	14,40%
Abril	19	15,20%
Mayo	14	11,20%
Junio	25	20,00%
Julio	16	12,80%
Agosto	14	11,20%
Septiembre	21	16,80%
Octubre	19	15,20%
Noviembre	16	12,80%
Diciembre	3	2,40%
	<b>185</b>	<b>148,00%</b>

(\*) Sobre un total de 125 días posibles

La cantidad de localidades (51), provoca que no resulte atractiva para terceros privados en términos económicos, de modo que prácticamente, la totalidad de las actividades se realiza bajo modalidad coproducción.

d. Porcentaje de ejecución recursos presupuestados (proceso/economía).

La meta anual de ejecución presupuestaria del programa Escenario para el 2013 es lograr el 90% de ejecución de recursos presupuestados; a partir de la ejecución anual por partidas es de un 97%, de modo que se cumple con la meta fijada.



**ANEXO 1: MATRIZ DE RESULTADOS POR PROGRAMA (MRP)**

**Institución:** Teatro Nacional

**Programa:** Escenario

Objetivos Estratégicos Institucionales relacionados: Satisfacer los requerimientos técnico-artísticos de los espectáculos, mediante la dotación adecuada de equipo especializado y la calificación del recurso humano

(a) Productos	(b) Objetivos Estratégicos del Programa	(c) Indicadores	(d) Fórmula	(e) Desempeño Histórico			(f) Metas		Alcanzado		Observaciones (k)
				2010	2011	2012	2013	Expresión numérica (g)	Resultado (h)	(i)=(h)/(f)*100 Valoración (j)	
<b>(INDICADORES DE TENDENCIA ASCENDENTE)</b>											
Producto: Servicios artísticos técnicos para la presentación de espectáculos artísticos (*) Usuarios: Artistas y Público en general Beneficiarios: Artistas y Público en general	Fortalecer la oferta del escenario para atender al 100% las necesidades de las presentaciones artísticas	Porcentaje de ejecución de recursos para equipamiento del escenario	(Ejecución presupuesto equipo especializado / Presupuesto equipo especializado)*100	85,5%	100,0%	97,7%	100,0%	(14209,7668/14746,2297)*100 (en miles de \$)	96,4%	96,4%	Meja cumplida
		Porcentaje de uso capacidad instalada Edificio Principal (Sala Principal y Foyer) (**)	(Total días uso / Total días posibles)	90,0%	87,3%	83,7%	85,0%	(255/270)*100	94,4%	111,1%	Meja cumplida
		Porcentaje de uso capacidad instalada Teatro Vargas Calvo y giras (**)	(Total días uso / Total días posibles)	43,0%	63,3%	74,0%	85,0%	(185/125)*100	148,0%	174,1%	Meja cumplida
		Porcentaje de ejecución recursos presupuestados	(Egresos ejecutados / Egresos presupuestados)*100	88,1%	98,4%	95,1%	90,0%	(179266,1279/184795)*100 (en miles de \$)	97,0%	107,8%	Meja cumplida

Nombre del responsable que suministra la información: David Morales Lezcano

Cargo: \_\_\_\_\_

Dirección de correo electrónico: moralesd@teatronacional.go.cr

Teléfono: 2010-1120



## DEPARTAMENTO CONSERVACIÓN

### 1. Descripción del producto

El Programa Conservación es un programa sustantivo que genera como producto cuantificable los servicios de conservación, mantenimiento y equipamiento de las instalaciones bajo responsabilidad institucional. Los usuarios y beneficiarios son el público en general que tiene la oportunidad de acceder a un inmueble que cuenta con declaratoria de monumento nacional de gran valor cultural y que sirve de sede para albergar la presentación de eventos culturales y artísticos de alta calidad.

Para la medición de este producto, se cuenta con cuatro indicadores o unidades de medida:

- a. Porcentaje de avance en realización de proyectos de conservación patrimonial (producto / eficacia).
- b. Porcentaje de realización de actividades de mantenimiento (producto / eficacia).
- c. Proporción de la ejecución recursos para conservación de patrimonio nacional (proceso / economía).
- d. Porcentaje de ejecución recursos presupuestados (proceso / economía).

El producto es de cobertura geográfica nacional y la población objetivo es nacional e internacional. La misión del programa conservar integralmente la infraestructura y asegurar las mejores condiciones del Teatro Nacional para el máximo deleite del público nacional a internacional.

### 2. Justificación de Resultados

- a. Porcentaje de avance en realización de proyectos de conservación patrimonial (producto / eficacia).

Durante el 2013 se trabajó en varios proyectos de conservación, desarrollando un trabajo delicado, de mucha precisión, detallado y cuidadoso con el fin de restaurar algunas obras artísticas (pinturas) originales. Esto es de suma importancia dado el alto valor cultural del inmueble, el imperativo legal para su salvaguarda y constituye un valioso activo que permite la atención a turistas y visitantes en general así como el recinto principal con que cuenta la entidad para la presentación de espectáculos artísticos y culturales de alto nivel. En general, se debe tener en cuenta que los trabajos de conservación y mantenimiento tienen que considerar el flujo constante de turismo y la presentación de eventos culturales, lo que incide de modo directo en el nivel de avance de las actividades.

Tal como se observa en la tabla adjunta, se logran atender todos los proyectos de conservación patrimonial de bienes inmuebles y muebles programados, para un resultado de 100% y una valoración de "Meta Cumplida"



**Informe de Evaluación Anual del Plan Operativo Institucional al II Semestre del 2013, según lo establecido en el artículo 55 de la Ley N°8131 de la Administración Financiera de la República y Presupuestos Públicos y el artículo 71 del Decreto Núm.32988-H-MP-PLAN: Reglamento de la Ley de Administración Financiera de la República y Presupuestos Públicos.**

INFORME II SEMESTRE 2013 DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN (Diciembre)					
Departamento Conservación	Observaciones	Programado	Avance	Ejecutado	
1	Proyecto de Restauración de daños en los Estucos	Restauración de los estucos enlucidos ubicados en el pasillo del I nivel.		Ejecutado	100%
	Restauración de los estucos enlucidos ubicados en el Vestíbulo.	Se inició la restauración de dos secciones de estucos ubicados en el II Vestíbulo del Teatro Nacional, según la programación del Departamento de Conservación. Los estucos presentan alteraciones provocadas por restauraciones anteriores, daños por sismos y por humedad en los muros. El área aproximada a restaurar es de 4 m2.		Se inició el trabajo el 26 de junio del presente año siguiendo el procedimiento metodológico conservacionista. Se realizan restauraciones en los diferentes faltantes de dicha zona. Se alternan restauraciones en otros sectores como es el caso de los estucos ubicados en los pasillos de la herradura del primer nivel.	100%
2	Plan Remedial para dotar al edificio de accesibilidad universal según el marco jurídico vigente.	Se realizaron las mejoras que se deben ejecutar en el edificio estipuladas en la ley 7600, a fin de garantizar la accesibilidad universal. (rampa de acceso, instalación de pasamanos, se modificó la boletería, compra de Ascensor portátil, Reubicación de extintores y nuevos soportes, instalación de luces de emergencia) Se elaboró el la construcción de: "Ducto de servicios sanitarios con accesibilidad universal"	Se realizó la readequación del ducto existente y seguidamente se construyeron los servicios sanitarios con accesibilidad universal en cada nivel de los tres pisos existentes.	De acuerdo al compromiso asumido ante Ministerio de Salud, se cumplió satisfactoriamente esta primera etapa.	100% de la primer etapa
		Servicio sanitario con accesibilidad universal en el Teatro Nacional en los tres niveles.	Servicio sanitario en primer nivel completo al 100%. Construcción de los servicios sanitarios del segundo y tercer nivel completo al 100%.	Servicio Sanitario primer nivel 100%. Servicio Sanitario segundo nivel 100%. Servicio Sanitario tercer nivel 100%	100%
		Señalética: Este proyecto se construirá en forma integral cuando se ejecuten conjuntamente otros proyectos similares que implican mover pisos de los pasillos para colocar el cableado entubado. De momento lo que se tiene avanzado está puesto en condición provisional. Se está realizando las gestiones para realizar la compra de los rótulos necesarios para su instalación.	Compra e instalación de rótulos para señalizar entradas y salidas así como rutas de evacuación. Se solicitó modificación presupuestaria para dotar de contenido presupuestario a la subpartida correspondiente.	Se cuenta con señalizaciones provisionales mientras se suministra la señalética permanente. Se obtuvo el contenido presupuestario, se establecieron prioridades y se inicio el proceso de Contratación Administrativa para el suministro e instalación de señalética en el edificio principal dentro de las normas establecidas. Se realizaron las gestiones ante la proveeduría institucional, se realizó el concurso y se adjudicó a la empresa que cumplió con todos los solicitado en el cartel. La empresa está confeccionando los rótulos para instalarlos según especificaciones en la	80%
		Servicio sanitario con accesibilidad universal en Edificio anexo	Se realizó la adecuación de un servicios sanitario para garantizar la accesibilidad universal	Proceso de diseño, planos y construcción. Concluido	100%
	Construcción del ducto para el ascensor e instalación del ascensor.	Se concluyó la obra de la construcción del ducto para el ascensor al 100%. Una vez concluida la construcción del ducto se procedió a realizar el concurso para el suministro e instalación del ascensor. Paralelamente se readequará un espacio en el ducto para ser utilizado de bodega para limpieza.	Se concluyó la construcción de la torre que soportará el ascensor 100%. Se adjudicó el suministro e instalación del elevador y la empresa notificó que ya realizó el pedido a la fábrica según especificaciones técnicas del cartel. 40% de avance.	40%	
3	Adecuación del Foyer para espectáculos	Adecuación del Foyer para espectáculos: se colocará una alfombra protectora, sillas apilables y postes con cordón.	Se compraron 40 Postes y cordones unifila. Obtenida la autorización de la Autoridad Presupuestaria se realizó el trámite para el suministro e instalación de la alfombra para el Foyer y salones anexos, se adjudicó el concurso y la empresa realizó el pedido.	Se compraron los postes acordados para delimitar las áreas de ingreso restringido. 100% Se realizaron las gestiones para la compra de la alfombra y se está en espera a que se importe el producto. 40% Se colocó una película protectora en las ventanas del Foyer y salones anexos, para evitar el ingreso de radiación UV y calor hacia el interior del salón para proteger los bienes y disminuir la temperatura en la zona para el confort de los visitantes. 100%	100%
4	Programa de Control de las Termitas en el Edificio Principal	Servicio para mantener el Programa de Control sistemático de Termitas Criptotermes Brevis en el Edificio Principal	Realizar escaneo del edificio principal e identificar las zonas con problemas de infestación de termitas. Confeccionar los planos con indicaciones en las áreas afectadas.	Ya se entregaron planos del escaneo de todo el edificio. Sin embargo, esta actividad debe considerarse como tal en forma permanente y no mirarse como un proyecto que comienza y termina.	100%
5	Adecuación tecnológica del escenario	Plano constructivo sistema contra incendio	Medidas y diseño	Se culminó en un 100% con este objetivo	100%
		Diseño concha acústica	Diseñar una mejora a la concha actual e iniciar estudios para el diseño de la concha acústica definitiva.	Se hizo la remodelación de la actual concha acústica en forma provisional. Se visitó la ciudad de New York para conocer en otros teatros diversos proyectos similares y se trabaja en el anteproyecto. Resta definir el diseño final.	40%
		Elaboración de planos constructivos de refuerzo estructural del escenario para soportar las nuevas cargas muertas de la nueva mecánica teatral y la concha acústica.		Se completó el diseño estructural en su totalidad.	100%
		Elab. Presupuesto para construir refuerzo estructural del piso del escenario.		Se concluyó el cálculo del presupuesto.	100%
		Elaborar anteproyecto diseño de la mecánica teatral del escenario.	Estudiar otros casos similares en teatro de otras partes del mundo para iniciar el proceso de diseño de un anteproyecto de adecuación tecnológica del escenario que está conformado por cinco proyectos: Refuerzo estructural, mecánica teatral, cableado estructurado, Protección contra incendios, Concha Acústica.	Se visitó el Palacio de Bellas Artes de México, la ciudad de New York donde se visitaron varios teatros y se estableció relación con expertos de una compañía estadounidense especialista en el tema, con la cual se formó un grupo profesional interdisciplinario.	80%
Entubado cableado eléctrico (Japoneses)	Instalación del entubado del cableado del sistema audiovisual donado por Japón	Concluido.	100%		
6	Diseño de una sala de servidores de acuerdo a los estándares internacionales.	Se cuenta con certificación presupuestaria	Se concluyó diseño.	100%	

**Nota:** los siguientes proyectos : Proyecto de Restauración Pinturas Decorativas pasillo II nivel, se elimina de la lista por estar suspendido por falta de personal especializado. Limpieza preventiva por tratarse de una actividad sistemática diaria.



b. Porcentaje de realización de actividades de mantenimiento (producto / eficacia)

Según reportes y controles del Departamento de Conservación, durante el 2013, se han realizado todas las actividades programadas de mantenimiento, lo que nos lleva a un nivel de ejecución de un 100% y a una valoración de “Meta cumplida”.

Mantenimientos fijos programados para el 2013		Programado	Ejecutado
1	Mantenimiento de limpieza de tanques de combustible	Se realizó el trámite para la contratación para el 2013. Se adjudicó y en proceso de ejecución.	100%
2	Transporte de desechos	Se programa realizar el trámite para la contratación hasta que se concluya la contratación del 2012. Se adjudicó y en proceso de ejecución.	100%
3	Control de plagas	Se realizó el trámite para la contratación para el 2013. Se adjudicó y en proceso de ejecución. (se concluye en el 2014)	90%
4	Mantenimiento y recargas de extintores	Se realizó el trámite para la contratación para el 2013. Se adjudicó y en proceso de ejecución, se concluye en el 2014.	90%
5	Mantenimiento de bombas de agua sistema contra incendios	Se realizó el trámite para la contratación para el 2013. Se adjudicó y en proceso de ejecución.(se concluye en el 2014)	90%
6	Mantenimiento de pararrayos	Se realizó el trámite para la contratación para el 2013. Se adjudicó y se ejecutó .	100%
7	Mantenimiento de las plantas eléctricas (1 eléctrica y 1 de gas)	Se realizó el trámite para la contratación para el 2013. Se adjudicó y en proceso de ejecución.(se concluye en el 2014)	90%
8	Mantenimiento de los sistemas de aire acondicionado	Se realizó el trámite para la contratación para el 2013.Se adjudicó y en proceso de ejecución.(se concluye en el 2014)	90%
9	Mantenimiento del sistema de riego del jardín ubicado en el vestíbulo de ingreso de la fachada principal.	Se realizó el trámite para la contratación para el 2013. Se adjudicó y se ejecutó .	100%

Mantenimientos correctivos 2013	Programado	Ejecutado
Mantenimiento correctivo: reparación del radiador de la planta eléctrica Caterpillar	Ejecutado	100%
Mantenimiento Correctivo de los sistemas de aire acondicionado (reparación)	Ejecutado	95%
Mantenimiento Correctivo: reparación del sistema de riego	Ejecutado	100%

Los mantenimientos fijos y correctivos, por su naturaleza, se desarrollan en forma programática durante el año y se ejecutan el 100% porque precisamente son actividades fijas establecidas para llevarse a cabo en etapas durante el año.

c. Proporción de la ejecución del presupuesto para conservación del patrimonio nacional (proceso / economía).

Este indicador se mide mediante la fórmula siguiente: (Ejecución presupuesto Conservación/Total Presupuesto institucional)\*100

Ejecución Pres. Conservación (a)	₡533.729.041,0
Ejecución Pres. Total (b)	₡2.581.718.825,7
Participación % (a/b*100)	20,7

La meta propuesta es de 15% y se logra un resultado de 20.7%, lo que genera una valoración de “Meta cumplida”.





d. Porcentaje de ejecución recursos presupuestados (proceso / economía).

La ejecución presupuestaria anual fue de  $\$533.729.040.99$  que representa un 85,1% de los recursos presupuestados, de modo que se logra un resultado cualitativo de "Meta Cumplida".

Este producto es de cobertura geográfica nacional y las acciones en pro de la conservación y mantenimiento del inmueble, permiten a la ciudadanía nacional e internacional, la posibilidad de acceder a un edificio histórico con características particulares que lo convierten en una joya arquitectónica de muy fácil acceso por su excelente ubicación física, introduciendo un compromiso aún más fuerte por conservar y mantener el inmueble en condiciones apropiadas, no sólo para la visita de turistas –nacionales e internacionales- sino también para garantizar un marco apropiado para la presentación de espectáculos artísticos y culturales de alto nivel. Las tareas realizadas se enmarcan en la acción estratégica N°6 del Plan Nacional de Desarrollo: "Inversión en infraestructura y equipamiento cultural".

Descripción de la actividad	Presupuesto asignado	Presupuesto ejecutado	Porcentaje de ejecución
Mantenimiento preventivo del inmueble	100.000.000,00	85.000.000,00	85,0%
Reparación de daños en el inmueble	200.000.000,00	170.000.000,00	85,0%
Conservación del patrimonio cultural	100.000.000,00	85.000.000,00	85,0%
Equipamiento del inmueble	100.000.000,00	85.000.000,00	85,0%
<b>Total</b>	<b>500.000.000,00</b>	<b>425.000.000,00</b>	<b>85,0%</b>



**ANEXO 1: MATRIZ DE RESULTADOS POR PROGRAMA (MRP)**

**Institución:** Teatro Nacional  
**Programa:** Conservación

**Objetivos Estratégicos Institucionales relacionados:** Prevenir el deterioro de los elementos que conforman el Edificio Principal del Teatro Nacional mediante la aplicación de metodologías de restauración.

Productos (a)	Objetivos Estratégicos del Programa (b)	Indicadores (c)	Fórmula (d)	Desempeño Histórico			Metas		Alcanzado		Porcentajes de Avance de las metas anuales		Observaciones (k)
				2010	2011	2012	2013	(f)	2013	Expresión numérica (g)	Resultado (h)	(i)=(h)/(f)*100	
<b>(INDICADORES DE TENDENCIA ASCENDENTE)</b>													
<b>Producto:</b> Servicios de conservación, mantenimiento y equipamiento. (*)	Fortalecer la restauración, conservación, mantenimiento y equipamiento de las instalaciones del Teatro Nacional, para el disfrute de las generaciones actuales y futuras.	Porcentaje de avance en realización de proyectos de conservación patrimonial *	(Proyectos realizados / proyectos programados)*100	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	(30/30)*100	100,0%	100,0%	Meta cumplida		
<b>Usuarios:</b> Público en general		Porcentaje de realización de actividades de mantenimiento	(Actividades realizadas / actividades mantenimiento)	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	(1/1)*100	100,0%	100,0%	Meta cumplida		
<b>Beneficiarios:</b> Público en general		Proporción de la ejecución del presupuesto para Conservación de patrimonio nacional	(Ejecución presupuesto Conservación/Total Presupuesto Institucional)*100	18,9%	14,0%	10,4%	15,0%	(533.72904099/25817882573)*100 (en miles de ₡)	20,7%	137,8%	Meta cumplida		
		Porcentaje de ejecución recursos presupuestados	(Egresos ejecutados / Egresos presupuestados)*100	88,7%	92,4%	94,0%	90,0%	(533.72904099/626.9540127)*100 (en miles de ₡)	85,1%	94,6%	Meta cumplida		

Nombre del responsable que suministra la información: David Morales Lezcano

Cargo: \_\_\_\_\_

Dirección de correo electrónico: moralesd@teatronacional.go.cr

Teléfono: 2010-1120



### III. RESUMEN DEL GRADO DE CUMPLIMIENTO DE LAS METAS DE TODOS LOS PROGRAMAS SEGÚN LAS CATEGORÍAS DE VALORACIÓN

Con base en lo que se indica en las MRP por departamento para el 2013, tenemos la siguiente situación:

#### RESUMEN METAS DE INDICADORES DE TODOS LOS PROGRAMAS EVALUACION ANUAL 2013

GRADO DE AVANCE	RESULTADOS DE LA MATRIZ DE	
	Programadas	# Metas
Cumplidas		10
No cumplidas		1
<b>TOTALES</b>	<b>11</b>	<b>11</b>

La meta “No Cumplida” corresponde al Departamento Promoción Cultural (Tasa de variación cantidad asistentes a eventos culturales y artísticos en el Teatro Nacional).

### IV. COMPORTAMIENTO DE LA EJECUCION PRESUPUESTARIA POR PROGRAMAS Y A NIVEL TOTAL 2013

Al 31 de diciembre del 2013 se presenta un nivel de ejecución presupuestaria de egresos consolidados de un 83.2%, tal como se observa a continuación:

Departamento	Presupuesto 2013	Gasto ejecutado 2013	% de ejecución de cada programa al 31-12-2013	% de ejecución al 31-12-2012
	(a)	(b)	(b)/(a)*100	
Administrativo Financiero	₡1.247.705.446,3	₡986.148.610,67	79,0	90,3
Promoción Cultural y Servicio al Cliente	₡1.042.021.251,0	₡882.573.046,17	84,7	90,9
Escenario	₡184.795.000,0	₡179.268.127,90	97,0	95,1
Conservación	₡626.954.012,7	₡533.729.040,99	85,1	94,0
<b>Total Presupuesto</b>	<b>₡3.101.475.709,90</b>	<b>₡2.581.718.825,73</b>	<b>83,2</b>	<b>91,4</b>

El Teatro Nacional financia sus actividades con recursos internos y propios. Los salarios se financian parcialmente con la transferencia del Gobierno Central, por medio del Ministerio de Cultura y Juventud y la diferencia con recursos propios.

A nivel de departamentos tenemos la siguiente situación:

**Administrativo Financiero:** Durante el 2013 se ejecutaron ₡986.148.610.67, para un nivel de ejecución del 79% con niveles normales de ejecución en cada una de las partidas de gasto, según detalle que se observa a continuación:



**TEATRO NACIONAL DE COSTA RICA**  
**ADMINISTRATIVO FINANCIERO: NIVEL DE EJECUCION POR PARTIDA**  
**AL 31 DE DICIEMBRE DEL 2013 (colones)**

PARTIDA	PRESUPUESTO	EJECUCION	% EJECUCION	COMPOSICION 1/
REMUNERACIONES	€408,110,000.00	€362,793,550.21	88.9	36.8
SERVICIOS	€153,360,926.00	€143,973,692.77	93.9	14.6
MATERIALES Y SUMINISTROS	€6,552,150.00	€5,300,135.91	80.9	0.5
INTERESES Y COMISIONES	€3,000,000.00	€1,611,439.44	53.7	0.2
BIENES DURADEROS	€4,320,218.00	€3,642,408.00	84.3	0.4
TRANSFERENCIAS CORRIENTES	€463,600,000.00	€461,883,113.04	99.6	46.8
TRANSFERENCIAS DE CAPITAL	€6,944,271.30	€6,944,271.30	100.0	0.7
CUENTAS ESPECIALES	€201,817,880.99	€0.00	0.0	0.0
<b>TOTAL</b>	<b>€1,247,705,446.29</b>	<b>€986,148,610.67</b>	<b>79.0</b>	<b>100.0</b>
<b>TOTAL 2/</b>	<b>€1,045,887,565.30</b>	<b>€986,148,610.67</b>	<b>94.3</b>	

1/ Se refiere a la composición porcentual del gasto ejecutado.

2/ Excluyendo cuentas especiales por ser partida no ejecutable.

Si no se consideran los €201.817.880.99 presupuestados en Cuentas Especiales, este nivel de ejecución se eleva a 94.3%.

**Promoción Cultural y Servicio al Cliente:** Se ejecutaron €882.573.046.17 lo que representa un nivel de ejecución del 84.7% (incluye ejecución de Administración de Servicios y Festival Nacional de las Artes), tal como se presenta a continuación:

**TEATRO NACIONAL DE COSTA RICA**  
**PROMOCION CULTURAL Y ARTISTICA: NIVEL DE EJECUCION**  
**POR PARTIDA AL 31 DE DICIEMBRE DEL 2013 (colones)**

PARTIDA	PRESUPUESTO	EJECUCION	% EJECUCION	COMPOSICION 1/
REMUNERACIONES	€212.600.000,00	€174.686.414,61	82,2	19,8
SERVICIOS	€761.632.027,00	€661.109.388,92	86,8	74,9
MATERIALES Y SUMINISTROS	€28.974.224,00	€23.757.857,35	82,0	2,7
BIENES DURADEROS	€10.915.000,00	€7.819.385,29	71,6	0,9
TRANSFERENCIAS CORRIENTES	€15.200.000,00	€15.200.000,00	100,0	1,7
CUENTAS ESPECIALES	€12.700.000,00	€0,00	0,0	0,0
<b>TOTAL</b>	<b>€1.042.021.251,00</b>	<b>€882.573.046,17</b>	<b>84,7</b>	<b>100,0</b>

1/ Se refiere a la composición porcentual del gasto ejecutado.

El detalle de ejecución es el siguiente:

**TEATRO NACIONAL DE COSTA RICA**  
**PROMOCION CULTURAL Y ARTISTICA: NIVEL DE EJECUCION**  
**POR PARTIDA AL 31 DE DICIEMBRE DEL 2013 (colones)**

PARTIDA	PRESUPUESTO	EJECUCION	% EJECUCION	COMPOSICION 1/
REMUNERACIONES	€212.600.000,00	€174.686.414,61	82,2	58,8
SERVICIOS	€116.216.430,00	€105.507.960,38	90,8	35,5
MATERIALES Y SUMINISTROS	€2.780.000,00	€1.148.243,30	41,3	0,4
BIENES DURADEROS	€1.110.000,00	€305.349,66	0,0	0,1
TRANSFERENCIAS CORRIENTES	€15.200.000,00	€15.200.000,00	100,0	5,1
CUENTAS ESPECIALES	€12.700.000,00	€0,00	0,0	0,0
<b>TOTAL</b>	<b>€360.606.430,00</b>	<b>€296.847.967,95</b>	<b>82,3</b>	<b>100,0</b>

1/ Se refiere a la composición porcentual del gasto ejecutado.



**TEATRO NACIONAL DE COSTA RICA  
ADMINISTRACIÓN DE SERVICIOS: NIVEL DE EJECUCION  
POR PARTIDA AL 31 DE DICIEMBRE DEL 2013 (colones)**

PARTIDA	PRESUPUESTO	EJECUCION	% EJECUCION	COMPOSICION 1/
SERVICIOS	₡153.909.821,00	₡97.933.128,81	63,6	80,7
MATERIALES Y SUMINISTROS	₡21.700.000,00	₡18.729.840,05	86,3	15,4
BIENES DURADEROS	₡5.805.000,00	₡4.624.350,33	79,7	3,8
<b>TOTAL</b>	<b>₡181.414.821,00</b>	<b>₡121.287.319,19</b>	<b>66,9</b>	<b>100,0</b>

1/ Se refiere a la composición porcentual del gasto ejecutado.

**TEATRO NACIONAL DE COSTA RICA  
FESTIVAL DE LAS ARTES: NIVEL DE EJECUCION  
POR PARTIDA AL 31 DE DICIEMBRE DEL 2013 (colones)**

PARTIDA	PRESUPUESTO	EJECUCION	% EJECUCION	COMPOSICION 1/
SERVICIOS	₡491.505.776,00	₡457.668.299,73	93,1	98,5
MATERIALES Y SUMINISTROS	₡4.494.224,00	₡3.879.774,00	86,3	0,8
BIENES DURADEROS	₡4.000.000,00	₡2.889.685,30	72,2	0,6
<b>TOTAL</b>	<b>₡500.000.000,00</b>	<b>₡464.437.759,03</b>	<b>92,9</b>	<b>100,0</b>

1/ Se refiere a la composición porcentual del gasto ejecutado.

**Escenario:** La ejecución presupuestaria anual fue de ₡179.268.127.90 para un nivel de ejecución del 97%.

**TEATRO NACIONAL DE COSTA RICA  
ESCENARIO: NIVEL DE EJECUCION  
POR PARTIDA AL 31 DE DICIEMBRE DEL 2013 (colones)**

PARTIDA	PRESUPUESTO	EJECUCION	% EJECUCION	COMPOSICION 1/
REMUNERACIONES	₡145.120.000,00	₡143.217.654,79	98,7	79,9
SERVICIOS	₡16.918.700,00	₡14.938.747,78	88,3	8,3
MATERIALES Y SUMINISTROS	₡8.010.071,00	₡6.901.969,15	86,2	3,9
BIENES DURADEROS	₡14.746.229,00	₡14.209.756,18	96,4	7,9
<b>TOTAL</b>	<b>₡184.795.000,00</b>	<b>₡179.268.127,90</b>	<b>97,0</b>	<b>100,0</b>

1/ Se refiere a la composición porcentual del gasto ejecutado.



**Conservación:** Durante el 2013 se ejecutaron ¢533.729.040.99 para un nivel de ejecución del 85.1%; lo que permitió la ejecución de los proyectos y actividades programadas en conservación del inmueble patrimonial y mantenimiento de las instalaciones.

**TEATRO NACIONAL DE COSTA RICA  
 RESTAURACION Y MANTENIMIENTO: NIVEL DE EJECUCION  
 POR PARTIDA AL 31 DE DICIEMBRE DEL 2013 (colones)**

PARTIDA	PRESUPUESTO	EJECUCION	% EJECUCION	COMPOSICION 1/
REMUNERACIONES	¢165.850.000,00	¢148.407.456,87	89,5	27,8
SERVICIOS	¢78.960.136,00	¢68.768.933,41	87,1	12,9
MATERIALES Y SUMINISTROS	¢28.497.175,00	¢22.614.363,42	79,4	4,2
BIENES DURADEROS	¢348.645.401,61	¢288.936.987,63	82,9	54,1
TRANSFERENCIAS CORRIENTES	¢5.001.300,00	¢5.001.299,66	100,0	0,9
CUENTAS ESPECIALES	¢0,10	¢0,00	0,0	0,0
<b>TOTAL</b>	<b>¢626.954.012,71</b>	<b>¢533.729.040,99</b>	<b>85,1</b>	<b>100,0</b>

1/ Se refiere a la composición porcentual del gasto ejecutado.

Finalmente, la distribución presupuestaria entre programas sustantivos y de apoyo es la que se muestra a continuación:

Programa	Presupuesto	Ejecución	Part. %
Apoyo	¢1.247.705.446,29	¢986.148.610,67	38,20
Sustantivos	¢1.853.770.263,61	¢1.595.570.215,06	61,80
<b>Total</b>	<b>¢3.101.475.709,90</b>	<b>¢2.581.718.825,73</b>	<b>100,00</b>

En términos generales, se realizó un gran esfuerzo para cumplir no sólo con las metas planteadas en el Plan Operativo Institucional, se consolidaron programas internos (Teatro al Mediodía y Música al Atardecer) y se han realizado acciones encaminadas a fortalecer el control interno, ajustar la estructura organizativa y ocupacional a la nueva realidad institucional como un paso previo para el proceso de asignación de plazas por cargos fijos al Régimen de Servicio Civil.

Se logra un balance favorable en términos de cumplimiento de metas planteadas en el POI 2013 y que se registran aportes importantes a las metas del Plan Nacional de Desarrollo en las que participa el Teatro Nacional y los niveles de ejecución presupuestaria asociados.



20 de enero del 2014

TN-AF-011-2014

Señora  
Adriana Collado Chaves  
Directora General  
**TEATRO NACIONAL DE COSTA RICA**  
S.O.

Estimada señora:

Para lo correspondiente se le presenta reporte sobre la asistencia de espectadores a los eventos artísticos y culturales en los que participa el Teatro Nacional –bajo diversas modalidades- durante el periodo enero-diciembre del año 2013. El presente informe tiene un carácter informativo y se elabora partir de la información numérica remitida por los Departamentos de Promoción Cultural y Servicio al Cliente, Administración de Servicios y Festival de las Artes, en tanta estas son las dependencias sustantivas a cargo de los procesos asociados con la programación y realización de eventos de esta naturaleza.

A partir de los insumos recibidos se presenta un resumen seguido de información numérica de respaldo, en atención a los requerimientos de presentación de información de entes reguladores externos (Contraloría General de la República, Ministerio de Hacienda, Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica y Ministerio de Cultura y Juventud). Para efectos de toma de decisiones este informe se debe complementar con los informes y análisis generados por departamentos sustantivos según detalle:

- Dpto. Promoción Cultural: viabilidad artística programación de eventos
- Dpto. Escenario: viabilidad técnica
- Dpto. Conservación: posibilidades de uso de capacidad instalada de los recintos y seguridad de inmuebles.
- Dpto. Administración de Servicios: logística de ventas y servicio al cliente.

La información aportada se convierte en un insumo que complementa los informes técnicos y que se sugiere se adjunte a los expedientes que cada departamento elabora para control interno de su gestión y para rendición de cuentas de las actividades bajo su responsabilidad.

**Sala Principal:** durante el lapso citado se presentaron en total 94 eventos y 145 funciones en dicho recinto, la asistencia para estos eventos fue 68.130 espectadores para un promedio de 470 asistentes por función. De los cuales 42.001 personas asistieron pagando su entrada (61.6%), 1.260 invitados especiales (1.8%) y 24.869 con entradas de cortesía (36.5%). El detalle de los eventos y funciones se presenta en el Cuadro N° 1: Detalle de eventos en Sala Principal por nombre de evento, modalidad, cantidad de eventos - funciones y asistencia según fecha al 31 de diciembre del 2013. (absolutos y relativos).

Con base en la asistencia promedio por función a la Sala Principal, se registra un uso de capacidad instalada de 56.6% (sobre capacidad identificada como disponible) y de 50.9% con respecto a la capacidad total de la Sala Principal.

**Teatro al Mediodía:** durante el lapso citado se presentaron en total 38 eventos y 38 funciones, con una asistencia de 15.116 espectadores para un promedio de 398 asistentes por función. Del total de espectadores, 14.763 personas pagaron su entrada (97.7%) y 353 ingresaron con entradas de cortesía (2.3%). El detalle de los eventos y funciones se presenta en el Cuadro N° 1.1: Detalle de eventos Teatro al Mediodía por nombre de evento, cantidad, funciones y asistencia según fecha al 31 de diciembre del 2013. (absolutos y relativos).

Con base en la asistencia promedio por función (398), se registra un uso de capacidad instalada de 47.9% (sobre capacidad identificada como disponible) y de 43.1% con respecto a la capacidad total de la Sala Principal.

DAVID MORALES  
LEZCANO (FIRMA)

Digitally signed by DAVID MORALES LEZCANO  
(FIRMA)  
Date: 2014.01.21 14:28:40 -06:00  
Reason: Coord. Dpto. Administración , Hecho por  
Location: Costa Rica





**En Foyer:** al 31 de diciembre del 2013 se presentaron en este recinto 37 eventos e idéntica cantidad de funciones, a las cuales asistieron 2.307 espectadores: 2.239 pagando su entrada (97.1%) y 68 con entradas de cortesía (2.9%). El detalle de los eventos y funciones se presenta en el Cuadro N° 2: Detalle de eventos en Foyer por evento, modalidad, cantidad de eventos - funciones y asistencia según fecha al 31 de diciembre del 2013 (absolutos y relativos). Con base en la asistencia promedio por función en Foyer, se registra un uso de capacidad instalada de 63.6% (sobre la base de 98 localidades).

**Música al Atardecer:** En el marco de éste programa especial se registran 35 eventos y una asistencia de 2.154 espectadores: 2.118 pagando su entrada (98.3%) y 36 con entradas de cortesía (1.7%).

**Teatro Vargas Calvo:** al 31 de diciembre del 2013 se presentaron en esta sala 4 eventos y 95 funciones, a las cuales asistieron 3.180 espectadores: 2.837 pagaron su entrada (89.2%) y 343 ingresaron con entradas de cortesía (10.8%). El detalle de los eventos y funciones se presenta en el Cuadro N° 3: Detalle de eventos en Teatro Vargas Calvo por evento, modalidad, género, cantidad de eventos - funciones y asistencia según fecha al 31 de diciembre del 2013 (absolutos y relativos). Con base en la asistencia promedio por función en el Teatro Vargas Calvo, se registra un uso de capacidad instalada de 65.6% (sobre la base de 51 localidades).

**Giras Nacionales:** Durante los meses de febrero y marzo del 2013, se produjo la gira nacional de la obra "Pentadrama", este evento se presentó en varias localidades del país en forma gratuita; con un total de 10 funciones a las que asistieron 676 personas. En el Cuadro N°4: Detalle de eventos giras nacionales por evento, modalidad, cantidad de eventos – funciones y asistencia según fecha al 31 de diciembre del 2013 (absolutos y relativos), se presentan detalle de la información.

**Festival Internacional de las Artes 2013:** Se realizó el X Festival Nacional de las Artes 2013 del 5 al 14 de abril en San José, concretamente en los cantones de Santa Ana, Mora y el distrito de Guayabo. En el marco de esta actividad se presentaron un total de 28 grupos artísticos: 3 grupos de Circo, 1 Danza infantil, 1 grupo con presentaciones de magia, 2 grupos de Marionetas, 3 grupos de Música, 5 grupos Narración Oral, 1 grupo proyecto Especial, 7 grupo de Teatro Infantil y 5 de Títeres. Se registra una asistencia total de 371.640 individuos según detalle: 144.116 hombres, 162.104 de mujeres y 65.420 de niños y niñas. El detalle de asistencia por fecha y lugar se observa en el Cuadro N°5: Festival Nacional de las Artes. Distribución de asistencia por fecha según sede (absoluta y relativa).

Los eventos en los que participa el Teatro Nacional en recintos con asistencia controlada se realizan bajo varias modalidades: Alquileres, producciones y coproducciones), tomando en cuenta el grado de participación de la entidad en el proceso de producción y su participación en la distribución de la taquilla. En cada uno de los cuadros, al lado de la columna "Nombre del evento", se observa la información sobre "Tipo de evento" (o modalidad y género), con el objetivo de aportar información adicional relevante sobre el quehacer institucional en esta materia.

En el Cuadro N°6. Resumen cantidad eventos, funciones y asistencia total por modalidad y recinto al 31 de diciembre del 2013 (absolutos y relativos), se presenta información agregada por modalidad y recinto.

Sin otro particular,

Atentamente;  
**DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO  
FINANCIERO**

David Morales Lezcano

dml/

cc: Lic. Albim Gerardo Anchía Rojas, Auditoría Interna, TNCR (Digital)  
Archivo





CUADRO N°1

TEATRO NACIONAL DE COSTA RICA

DETALLE DE EVENTOS EN SALA PRINCIPAL POR NOMBRE EVENTO, MODALIDAD, CANTIDAD DE EVENTOS, FUNCIONES, ASISTENCIA SEGÚN FECHA AL 31 DE DICIEMBRE DEL 2013 (absolutos y relativos)

Fecha	Nombre Evento	Modalidad	Género	Cantidad		Asistencia			Uso Cap. Instalad		
				Eventos	Funciones	Pagando	Invitados Especiales	Cortesía	Total	Disponible	Total
viernes, 01 de marzo de 2013	I Concierto OSN	Alquiler	Música	1	1	539		125	664	80%	72%
sábado, 02 de marzo de 2013	Jacques Sagot	Alquiler	Música	1	1	174		42	216	26%	23%
domingo, 03 de marzo de 2013	I Concierto OSN	Alquiler	Música	1	1	647		172	819	99%	89%
viernes, 15 de marzo de 2013	OSN Especial Sax Fest	Alquiler	Música	1	1	314		249	563	68%	61%
jueves, 21 de marzo de 2013	OSN Especial Bossa Nova y Jovi	Alquiler	Música	1	1	196		77	273	33%	30%
viernes, 22 de marzo de 2013	OSN Especial Bossa Nova y Jovi	Alquiler	Música		1	314		209	523	63%	57%
jueves, 04 de abril de 2013	Néstor Torres y Orq Sinf Juvenil	Alquiler	Música	1	1	259		175	434	52%	47%
viernes, 05 de abril de 2013	OSN II Concierto	Alquiler	Música	1	1	355		290	645	78%	70%
sábado, 06 de abril de 2013	OSN Clausura Festival de Flautas	Alquiler	Música	1	1	288		110	398	48%	43%
domingo, 07 de abril de 2013	OSN II Concierto	Alquiler	Música		1	409		158	567	68%	61%
viernes, 19 de abril de 2013	OSN Carmina Burana	Alquiler	Música	1	1	540		291	831	100%	90%
sábado, 20 de abril de 2013	OSJ I Concierto	Alquiler	Música	1	1	57		168	225	27%	24%
domingo, 21 de abril de 2013	OSN Carmina Burana	Alquiler	Música		1	610		300	910	110%	99%
sábado, 04 de mayo de 2013	OS Juvenil	Alquiler	Música	1	1	225		275	500	60%	54%
domingo, 05 de mayo de 2013	III Concierto OSN	Alquiler	Música	1	1	427		246	673	81%	73%
viernes, 17 de mayo de 2013	IV Concierto OSN	Alquiler	Música	1	1	452		202	654	79%	71%
sábado, 18 de mayo de 2013	Orquesta de Vientos	Alquiler	Música	1	1	82		215	297	36%	32%
domingo, 19 de mayo de 2013	IV Concierto OSN	Alquiler	Música	1	1	427		190	617	74%	67%
miércoles, 22 de mayo de 2013	Ballet Nacional de Praga	Alquiler	Música	1	1	654		75	729	88%	79%
miércoles, 22 de mayo de 2013	Ballet Nacional de Praga	Alquiler	Música	1	1	735		112	847	102%	92%
domingo, 26 de mayo de 2013	XXV Aniversario Coro Surá	Alquiler	Música	1	1	335		19	354	43%	38%
viernes, 31 de mayo de 2013	V Concierto OSN	Alquiler	Música	1	1	278		253	531	64%	58%
sábado, 01 de junio de 2013	Banda y Orquesta Intermedia	Alquiler	Música	1	1	119		261	380	46%	41%
domingo, 02 de junio de 2013	V Concierto OSN	Alquiler	Música	1	1	265		242	507	61%	55%
domingo, 02 de junio de 2013	Café Chorale	Alquiler	Música	1	1	327		63	390	47%	42%
jueves, 04 de julio de 2013	Gala Escuela Artes Musicales	Alquiler	Música	1	1	90		561	651	78%	71%
martes, 16 de julio de 2013	Orquestas Unidas Inf e Int	Alquiler	Música	1	1	126		296	422	51%	46%
miércoles, 17 de julio de 2013	Orquestas Unidas Conservatorio	Alquiler	Música	1	1	102		97	199	24%	22%
jueves, 18 de julio de 2013	Orquestas Unidas Y OA	Alquiler	Música	1	1	389		222	611	74%	66%
viernes, 19 de julio de 2013	VI Concierto OSN	Alquiler	Música	1	1	356		372	728	88%	79%
sábado, 20 de julio de 2013	Orquestas Unidas Mun Cartago	Alquiler	Música	1	1	100		102	202	24%	22%
sábado, 20 de julio de 2013	Orquestas Unidas UCR	Alquiler	Música	1	1	216		113	329	40%	36%
domingo, 21 de julio de 2013	VI Concierto OSN	Alquiler	Música	1	1	427		222	649	78%	70%
sábado, 03 de agosto de 2013	Catullí Carmina	Alquiler	Música	1	1	482		48	530	64%	57%
sábado, 10 de agosto de 2013	Inauguración Fest Credomatic	Alquiler	Música	1	1	665		156	821	99%	89%
sábado, 17 de agosto de 2013	Clausura Fest Credomatic	Alquiler	Música	1	1	676		123	799	96%	87%
viernes, 23 de agosto de 2013	VII Concierto OSN	Alquiler	Música	1	1	470		234	704	85%	76%
domingo, 25 de agosto de 2013	VII Concierto OSN	Alquiler	Música	1	1	449		186	635	77%	69%
viernes, 13 de septiembre de 2013	Teatro Negro de Praga	Alquiler	Teatro	1	1	696		101	797	96%	86%
sábado, 14 de septiembre de 2013	Teatro Negro de Praga	Alquiler	Teatro		1	728		86	814	98%	88%
domingo, 15 de septiembre de 2013	SINEM	Alquiler	Música	1	1	716		46	762	92%	83%
viernes, 20 de septiembre de 2013	VIII Concierto OSN	Alquiler	Música	1	1	396		196	592	71%	64%
sábado, 21 de septiembre de 2013	Banda Sin Be y Orq Sinf Infant	Alquiler	Música	1	1	154		250	404	49%	44%
domingo, 22 de septiembre de 2013	VIII Concierto OSN	Alquiler	Música	1	1	413		142	555	67%	60%
viernes, 27 de septiembre de 2013	Historia de los Colores	Alquiler	Danza	1	1	232		189	421	51%	46%
sábado, 28 de septiembre de 2013	Historia de los Colores	Alquiler	Danza	1	1	237		61	298	36%	32%
domingo, 29 de septiembre de 2013	Historia de los Colores	Alquiler	Danza	1	1	179		34	213	26%	23%
domingo, 29 de septiembre de 2013	Historia de los Colores	Alquiler	Danza	1	1	250		90	340	41%	37%
jueves, 03 de octubre de 2013	Jacques Sagot	Alquiler	Música	1	1	177		10	187	23%	20%
viernes, 04 de octubre de 2013	IX Concierto OSN	Alquiler	Música	1	1	300		197	497	60%	54%
domingo, 06 de octubre de 2013	X Concierto OSN	Alquiler	Música	1	1	459		150	609	73%	66%
jueves, 10 de octubre de 2013	Commemoración Giuseppe Verdi	Alquiler	Música	1	1	514		173	687	83%	74%
viernes, 11 de octubre de 2013	Aniversario Ande	Alquiler	Protocolario	1	1			481	481	58%	52%
domingo, 13 de octubre de 2013	Concierto Especial OSN Gira	Alquiler	Música	1	1	140		152	292	35%	32%
viernes, 18 de octubre de 2013	Concierto Especial OSN Gira	Alquiler	Música	1	1	100		256	356	43%	39%
sábado, 19 de octubre de 2013	OSJ II Concierto	Alquiler	Música	1	1	113		251	364	44%	39%
viernes, 25 de octubre de 2013	Ballet La Bella y la Bestia	Alquiler	Danza	1	1	500		64	564	68%	61%
sábado, 26 de octubre de 2013	Ballet La Bella y la Bestia	Alquiler	Danza	1	1	662		45	707	85%	77%
domingo, 27 de octubre de 2013	Ballet La Bella y la Bestia	Alquiler	Danza	1	1	666		59	725	87%	79%
miércoles, 30 de octubre de 2013	Yo Soy Giuseppe Verdi	Alquiler	Música	1	1	148		116	264	32%	29%
sábado, 02 de noviembre de 2013	OS Elemental y Banda Elemental	Alquiler	Música	1	1	57		307	364	44%	39%
viernes, 08 de noviembre de 2013	OSN Jóvenes Solistas	Alquiler	Música	1	1	288		259	547	66%	59%
lunes, 11 de noviembre de 2013	MEP	Alquiler	Protocolario	1	1	0		620	620	75%	67%
miércoles, 13 de noviembre de 2013	Concierto Sinfónica UCR	Alquiler	Música	1	1	186		129	315	38%	34%
jueves, 14 de noviembre de 2013	Defensoría de los Habitantes	Alquiler	Protocolario	1	1	0		600	600	72%	65%
viernes, 15 de noviembre de 2013	XI Concierto OSN	Alquiler	Música	1	1	220		208	428	52%	46%
sábado, 16 de noviembre de 2013	Concierto Banda Sinfónica Elemental	Alquiler	Música	1	1	55		144	199	24%	22%
domingo, 17 de noviembre de 2013	XI Concierto OSN	Alquiler	Música	1	1	319		171	490	59%	53%
viernes, 22 de noviembre de 2013	Coro Cámara Sura	Alquiler	Música	1	1	440		29	469	57%	51%
sábado, 23 de noviembre de 2013	Voces América UCR	Alquiler	Música	1	1	535		28	563	68%	61%
domingo, 24 de noviembre de 2013	X Concierto OSN	Alquiler	Música	1	1	312		230	542	65%	59%
jueves, 28 de noviembre de 2013	Gala UCR	Alquiler	Música	1	1	0		670	670	81%	73%
viernes, 29 de noviembre de 2013	XII Concierto OSN	Alquiler	Música	1	1	80		94	174	21%	19%
sábado, 30 de noviembre de 2013	Orquesta Sinfónica Juvenil	Alquiler	Música	1	1	80		217	297	36%	32%
domingo, 01 de diciembre de 2013	XII Concierto OSN	Alquiler	Música	1	1	312		230	542	65%	59%





CUADRO N°1.1  
TEATRO NACIONAL DE COSTA RICA  
DETALLE DE EVENTOS TEATRO AL MEDIODIA POR NOMBRE EVENTO, CANTIDAD, FUNCIONES, ASISTENCIA SEGÚN FECHA AL 31 DE DICIEMBRE DEL 2013 (absolutos y relativos)

Fecha	Nombre Evento	Modalidad	Género	Cantidad		Asistencia			Uso Cap. Instalada	
				Eventos	Funciones	Pagando	Cortésia	Total	Disponible	Total
martes, 19 de febrero de 2013	La Big Band	Coproducción	Música	1	1	504	0	504	61%	55%
martes, 26 de febrero de 2013	Perro Americano 2	Coproducción	Danza	1	1	234	0	234	28%	25%
martes, 05 de marzo de 2013	Mujer con Aroma de Café	Coproducción	Teatro	1	1	204	0	204	25%	22%
martes, 12 de marzo de 2013	Sax Fest	Coproducción	Música	1	1	796	30	826	100%	89%
martes, 19 de marzo de 2013	Beat Kastli	Coproducción	Música	1	1	433	26	459	55%	50%
martes, 26 de marzo de 2013	Semana Santa								0%	0%
martes, 02 de abril de 2013	Festival de Flautas	Coproducción	Música	1	1	190	1	191	23%	21%
martes, 09 de abril de 2013	Música Barroca	Coproducción	Música	1	1	223	12	235	28%	25%
martes, 16 de abril de 2013	Ingravito	Coproducción	Danza	1	1	347	2	349	42%	38%
martes, 23 de abril de 2013	Ensamble 1910	Coproducción	Música	1	1	144	6	150	18%	16%
martes, 30 de abril de 2013	Tupac Amarullo/Jazz Kw arteto	Coproducción	Música	1	1	278	0	278	33%	30%
martes, 07 de mayo de 2013	Principito, una aventura de 6 cuerdas	Coproducción	Música	1	1	256	4	260	31%	28%
martes, 14 de mayo de 2013	Quinteto Libertango	Coproducción	Música	1	1	471	10	481	58%	52%
martes, 21 de mayo de 2013	Desterrados	Coproducción	Danza	1	1	25	8	33	4%	4%
martes, 28 de mayo de 2013	Camerata Vivaldi	Coproducción	Música	1	1	359	4	363	44%	39%
martes, 04 de junio de 2013	Anagramas Trio	Coproducción	Música	1	1	261	2	263	32%	28%
martes, 11 de junio de 2013	Guitarra Gustavo Porras	Coproducción	Música	1	1	361	0	361	43%	39%
martes, 18 de junio de 2013	Cuarteto Fagotes Phoenix	Coproducción	Música	1	1	237	5	242	29%	26%
martes, 25 de junio de 2013	Ensamble Saxofones UCR	Coproducción	Música	1	1	215	6	221	27%	24%
martes, 02 de julio de 2013	Camerata Vivaldi	Coproducción	Música	1	1	461	2	463	56%	50%
martes, 09 de julio de 2013	Grupo Abya Yala	Coproducción	Danza	1	1	432	1	433	52%	47%
martes, 16 de julio de 2013	Orquestas Unidas	Coproducción	Música	1	1	533	111	644	78%	70%
martes, 23 de julio de 2013	Cuarteto de Guitarras de CR	Coproducción	Música	1	1	444	10	454	55%	49%
martes, 30 de julio de 2013	Festival Internacional de Jazz	Coproducción	Música	1	1	562	10	572	69%	62%
martes, 06 de agosto de 2013	Sentimientos del Sol	Coproducción	Música	1	1	412	2	414	50%	45%
martes, 13 de agosto de 2013	Calipso Experience	Coproducción	Música	1	1	351	0	351	42%	38%
martes, 20 de agosto de 2013	Piano y Canto	Coproducción	Música	1	1	276	0	276	33%	30%
martes, 27 de agosto de 2013	LIBRE POR FESTIVAL DE COREOGRAFOS								0%	0%
martes, 03 de septiembre de 2013									0%	0%
martes, 10 de septiembre de 2013	Pozo Encantado: Titeres	Coproducción	Teatro	1	1	789	5	794	96%	86%
martes, 17 de septiembre de 2013	Niños Pianistas ISA	Coproducción	Música	1	1	368	13	381	46%	41%
martes, 24 de septiembre de 2013	Piano Leonardo Gell	Coproducción	Música	1	1	315	9	324	39%	35%
martes, 01 de octubre de 2013	Son Sax	Coproducción	Música	1	1	319	2	321	39%	35%
martes, 08 de octubre de 2013	Flamenco Andaluz	Coproducción	Música	1	1	669	10	679	82%	74%
martes, 15 de octubre de 2013	Banda San José	Coproducción	Música	1	1	428	11	439	53%	48%
martes, 22 de octubre de 2013	Danzai Historia de los Colores	Coproducción	Danza	1	1	322	10	332	40%	36%
martes, 29 de octubre de 2013	Coro Sura	Coproducción	Música	1	1	565	13	578	70%	63%
martes, 05 de noviembre de 2013	Big Band New Jazz Proyect	Coproducción	Música	1	1	462	6	468	56%	51%
martes, 12 de noviembre de 2013	Cuarteto Costarricense de Clarinetes	Coproducción	Música	1	1	390	8	398	48%	43%
martes, 19 de noviembre de 2013	Juan Cuenta Cuentos	Coproducción	Teatro	1	1	741	12	753	91%	82%
martes, 26 de noviembre de 2013	Metamorfosis	Coproducción	Danza	1	1	386	2	388	47%	42%
Total	Absolutos			38	38	14,763	353	15,116		
	Relativos					97.7	2.3	100.0		
	Promedio por función (*)							398		
	Uso capacidad instalada total (923)							43.1		
	Uso capacidad instalada disponible (830)							47.9		



CUADRO N°2  
TEATRO NACIONAL DE COSTA RICA  
DETALLE DE EVENTOS EN FOYER POR FECHA, NOMBRE EVENTO, MODALIDAD, GENERO, CANTIDAD DE EVENTOS, FUNCIONES Y ASISTENCIA SEGUN FECHA AL 31 DE DICIEMBRE DEL 2013

Fecha	Nombre Evento	Modalidad	Género	Cantidad		Asistencia			% uso recinto
				Eventos	Funciones	Pagando	Cortésia	Total	
sábado, 06 de abril de 2013	Recital de Piccolos	Alquiler	Música	1	1	69	0	69	70%
miércoles, 14 de agosto de 2013	Festival de Música Credomatic	Alquiler	Música	1	1	52	32	84	86%
jueves, 21 de febrero de 2013	Guitarra David Coto	Coproducción	Música	1	1	53	0	53	54%
jueves, 28 de febrero de 2013	Libertango	Coproducción	Música	1	1	93	0	93	95%
jueves, 07 de marzo de 2013	Mario Velazco	Coproducción	Música	1	1	55	1	56	57%
jueves, 14 de marzo de 2013	Sax Fest	Coproducción	Música	1	1	83	0	83	85%
jueves, 21 de marzo de 2013	Recital Guitarra Oscar Jimenez	Coproducción	Música	1	1	96	0	96	98%
jueves, 28 de marzo de 2013	Semana Santa								
jueves, 04 de abril de 2013	Festival de Flautas	Coproducción	Música	1	1	84	10	94	96%
jueves, 11 de abril de 2013	Feriado Nacional								
jueves, 18 de abril de 2013	Canto y Piano	Coproducción	Música	1	1	37	0	37	38%
jueves, 25 de abril de 2013	Ganassi	Coproducción	Música	1	1	53	0	53	54%
jueves, 09 de mayo de 2013	Sax Urbano	Coproducción	Música	1	1	83	10	93	95%
jueves, 16 de mayo de 2013	Concierto Flauta y Guitarra	Coproducción	Música	1	1	53	10	63	64%
jueves, 23 de mayo de 2013	Tupac Amaru	Coproducción	Música	1	1	84	0	84	86%
jueves, 30 de mayo de 2013	Juan Pablo Andrade	Coproducción	Música	1	1	71	0	71	72%
jueves, 06 de junio de 2013	Trio Contemporáneo	Coproducción	Música	1	1	42	0	42	43%
jueves, 13 de junio de 2013	Dúo de Mezzosopranos	Coproducción	Música	1	1	55	0	55	56%
jueves, 20 de junio de 2013	Trio Flaucordes	Coproducción	Música	1	1	45	0	45	46%
jueves, 27 de junio de 2013	Quinteto de Maderas	Coproducción	Música	1	1	39	0	39	40%
jueves, 04 de julio de 2013	Ensamble 1910	Coproducción	Música	1	1	83	0	83	85%
jueves, 11 de julio de 2013	Akustik Dúo	Coproducción	Música	1	1	64	0	64	65%
jueves, 18 de julio de 2013	Ensamble Tarrazu	Coproducción	Música	1	1	65	0	65	66%
jueves, 25 de julio de 2013	Feriado Nacional								
jueves, 01 de agosto de 2013	Cuarteto Yami	Coproducción	Música	1	1	76	0	76	78%
jueves, 08 de agosto de 2013	Festival Credomatic	Coproducción	Música	1	1	89	2	91	93%
jueves, 15 de agosto de 2013	Feriado Nacional							0	0%
jueves, 22 de agosto de 2013	Recondita Armonía	Coproducción	Música	1	1	81	0	81	83%
jueves, 29 de agosto de 2013	Sintagma Musicum	Coproducción	Música	1	1	44	0	44	45%
jueves, 05 de septiembre de 2013	Libre								
jueves, 12 de septiembre de 2013	Cuarteto Guitarras CR	Coproducción	Música	1	1	41	0	41	42%
jueves, 19 de septiembre de 2013	Coro Universitario UCR	Coproducción	Música	1	1	35	0	35	36%
jueves, 26 de septiembre de 2013	Dúo Alquimia	Coproducción	Música	1	1	34	0	34	35%
jueves, 03 de octubre de 2013	Recital de Canto	Coproducción	Música	1	1	52	0	52	53%
jueves, 10 de octubre de 2013	Cuarteto Alma	Coproducción	Música	1	1	55	0	55	56%
jueves, 17 de octubre de 2013	Cuarteto Guitarras Amalgama	Coproducción	Música	1	1	69	0	69	70%
jueves, 24 de octubre de 2013	Trio Crise	Coproducción	Música	1	1	25	0	25	26%
jueves, 31 de octubre de 2013	Recital de Piano	Coproducción	Música	1	1	69	0	69	70%
jueves, 07 de noviembre de 2013	Árbol de Pe	Coproducción	Música	1	1	40	0	40	41%
jueves, 14 de noviembre de 2013	Canto María María López	Coproducción	Música	1	1	83	0	83	85%
jueves, 21 de noviembre de 2013	Dúo Skerzo	Coproducción	Música	1	1	35	0	35	36%
jueves, 28 de noviembre de 2013	Libertango	Coproducción	Música	1	1	52	3	55	56%
Total	Absolutos			37	37	2,239	68	2,307	
	Relativos					97.1	2.9	100.0	
	Promedio por función (*)					61	2	62	
	Uso capacidad instalada total	(98 localidades)							63.6

(\*) Todos los eventos que se identifican como "Coproduccion" corresponden a Musica al Atardecer



CUADRO N°3  
TEATRO NACIONAL DE COSTA RICA

DETALLE DE EVENTOS EN TEATRO VARGAS CALVO POR EVENTO, MODALIDAD, GENERO, CANTIDAD DE EVENTOS - FUNCIONES Y ASISTENCIA SEGUN FECHA AL 31 DE DICIEMBRE DEL 2013 (absolutos y relativos)

Fecha	Nombre Evento	Modalidad	Género	Cantidad		Asistencia			% uso recinto
				Eventos	Funciones	Pagando	Cortesia	Total	
miércoles, 13 de marzo de 2013	Pentadrama	Coproducción	Teatro	1	1	51	0	51	100%
miércoles, 13 de marzo de 2013	Pentadrama	Coproducción	Teatro		1	51	0	51	100%
jueves, 04 de abril de 2013	La celda de papel	Coproducción	Teatro	1	1	7	26	33	65%
viernes, 05 de abril de 2013	La celda de papel	Coproducción	Teatro		1	19	0	19	37%
sábado, 06 de abril de 2013	La celda de papel	Coproducción	Teatro		1	49	0	49	96%
domingo, 07 de abril de 2013	La celda de papel	Coproducción	Teatro		1	42	0	42	82%
jueves, 11 de abril de 2013	La celda de papel	Coproducción	Teatro		1	29	2	31	61%
viernes, 12 de abril de 2013	La celda de papel	Coproducción	Teatro		1	17	0	17	33%
sábado, 13 de abril de 2013	La celda de papel	Coproducción	Teatro		1	36	0	36	71%
domingo, 14 de abril de 2013	La celda de papel	Coproducción	Teatro		1	30	0	30	59%
jueves, 18 de abril de 2013	La celda de papel	Coproducción	Teatro		1	29	4	33	65%
viernes, 19 de abril de 2013	La celda de papel	Coproducción	Teatro		1	18	2	20	39%
sábado, 20 de abril de 2013	La celda de papel	Coproducción	Teatro		1	41	2	43	84%
domingo, 21 de abril de 2013	La celda de papel	Coproducción	Teatro		1	24	1	25	49%
jueves, 25 de abril de 2013	La celda de papel	Coproducción	Teatro		1	9	4	13	25%
viernes, 26 de abril de 2013	La celda de papel	Coproducción	Teatro		1	32	0	32	63%
sábado, 27 de abril de 2013	La celda de papel	Coproducción	Teatro		1	0	0	0	0%
domingo, 28 de abril de 2013	La celda de papel	Coproducción	Teatro		1	30	0	30	59%
sábado, 04 de mayo de 2013	La celda de papel	Coproducción	Teatro		1	46	0	46	90%
domingo, 05 de mayo de 2013	La celda de papel	Coproducción	Teatro		1	28	0	28	55%
jueves, 09 de mayo de 2013	La celda de papel	Coproducción	Teatro		1	16	3	19	37%
viernes, 10 de mayo de 2013	La celda de papel	Coproducción	Teatro		1	29	0	29	57%
jueves, 16 de mayo de 2013	La celda de papel	Coproducción	Teatro		1	3	2	5	10%
viernes, 17 de mayo de 2013	La celda de papel	Coproducción	Teatro		1	17	2	19	37%
sábado, 18 de mayo de 2013	La celda de papel	Coproducción	Teatro		1	49	0	49	96%
domingo, 19 de mayo de 2013	La celda de papel	Coproducción	Teatro		1	24	0	24	47%
jueves, 23 de mayo de 2013	La celda de papel	Coproducción	Teatro		1	13	6	19	37%
viernes, 24 de mayo de 2013	La celda de papel	Coproducción	Teatro		1	37	2	39	76%
sábado, 25 de mayo de 2013	La celda de papel	Coproducción	Teatro		1	22	0	22	43%
domingo, 26 de mayo de 2013	La celda de papel	Coproducción	Teatro		1	41	0	41	80%
jueves, 20 de junio de 2013	Pero papá era comunista	Coproducción	Teatro	1	1	4	46	50	98%
viernes, 21 de junio de 2013	Pero papá era comunista	Coproducción	Teatro		1	38	4	42	82%
sábado, 22 de junio de 2013	Pero papá era comunista	Coproducción	Teatro		1	46	2	48	94%
domingo, 23 de junio de 2013	Pero papá era comunista	Coproducción	Teatro		1	27	0	27	53%
jueves, 27 de junio de 2013	Pero papá era comunista	Coproducción	Teatro		1	43	8	51	100%
viernes, 28 de junio de 2013	Pero papá era comunista	Coproducción	Teatro		1	41	7	48	94%
sábado, 29 de junio de 2013	Pero papá era comunista	Producción	Teatro		1	44	3	47	92%
domingo, 30 de junio de 2013	Pero papá era comunista	Producción	Teatro		1	24		24	47%
jueves, 04 de julio de 2013	Pero papá era comunista	Coproducción	Teatro		1	43	6	49	96%
viernes, 05 de julio de 2013	Pero papá era comunista	Coproducción	Teatro		1	47	3	50	98%
sábado, 06 de julio de 2013	Pero papá era comunista	Coproducción	Teatro		1	51	0	51	100%
domingo, 07 de julio de 2013	Pero papá era comunista	Coproducción	Teatro		1	38	2	40	78%
jueves, 11 de julio de 2013	Pero papá era comunista	Coproducción	Teatro		1	36	7	43	84%
viernes, 12 de julio de 2013	Pero papá era comunista	Coproducción	Teatro		1	45	2	47	92%
sábado, 13 de julio de 2013	Pero papá era comunista	Coproducción	Teatro		1	31	0	31	61%
domingo, 14 de julio de 2013	Pero papá era comunista	Coproducción	Teatro		1	26	3	29	57%
jueves, 18 de julio de 2013	Pero papá era comunista	Coproducción	Teatro		1	38	1	39	76%
viernes, 19 de julio de 2013	Pero papá era comunista	Coproducción	Teatro		1	41	0	41	80%
sábado, 20 de julio de 2013	Pero papá era comunista	Coproducción	Teatro		1	41	0	41	80%
domingo, 21 de julio de 2013	Pero papá era comunista	Coproducción	Teatro		1	40	0	40	78%
jueves, 25 de julio de 2013	Pero papá era comunista	Coproducción	Teatro		1	16	8	24	47%
viernes, 26 de julio de 2013	Pero papá era comunista	Coproducción	Teatro		1	51	0	51	100%
sábado, 27 de julio de 2013	Pero papá era comunista	Coproducción	Teatro		1	49	1	50	98%
domingo, 28 de julio de 2013	Pero papá era comunista	Coproducción	Teatro		1	0	51	51	100%
jueves, 01 de agosto de 2013	Pero papá era comunista	Coproducción	Teatro		1	40	5	45	88%
viernes, 02 de agosto de 2013	Pero papá era comunista	Coproducción	Teatro		1	43	3	46	90%
sábado, 03 de agosto de 2013	Pero papá era comunista	Producción	Teatro		1	49	1	50	98%
domingo, 04 de agosto de 2013	Pero papá era comunista	Producción	Teatro		1	43	6	49	96%
jueves, 08 de agosto de 2013	Pero papá era comunista	Coproducción	Teatro		1	10	8	18	35%
viernes, 09 de agosto de 2013	Pero papá era comunista	Coproducción	Teatro		1	41	5	46	90%
sábado, 10 de agosto de 2013	Pero papá era comunista	Coproducción	Teatro		1	40	0	40	78%
domingo, 11 de agosto de 2013	Pero papá era comunista	Coproducción	Teatro		1	43	0	43	84%
domingo, 11 de agosto de 2013	Pero papá era comunista	Coproducción	Teatro		1	50	0	50	98%



CUADRO N°3

TEATRO NACIONAL DE COSTA RICA

DETALLE DE EVENTOS EN TEATRO VARGAS CALVO POR EVENTO, MODALIDAD, GENERO, CANTIDAD DE EVENTOS - FUNCIONES Y ASISTENCIA SEGÚN FECHA AL 31 DE DICIEMBRE DEL 2013 (absolutos y relativos)

Fecha	Nombre Evento	Modalidad	Género	Cantidad		Asistencia			% uso recinto
				Eventos	Funciones	Pagando	Cortésia	Total	
jueves, 03 de octubre de 2013	Alevosia	Producción	Teatro	1	1	0	51	51	100%
viernes, 04 de octubre de 2013	Alevosia	Producción	Teatro		1	17	0	17	33%
sábado, 05 de octubre de 2013	Alevosia	Producción	Teatro		1	18	0	18	35%
domingo, 06 de octubre de 2013	Alevosia	Producción	Teatro		1	16	0	16	31%
jueves, 10 de octubre de 2013	Alevosia	Producción	Teatro		1	9	4	13	25%
viernes, 11 de octubre de 2013	Alevosia	Producción	Teatro		1	24	0	24	47%
sábado, 12 de octubre de 2013	Alevosia	Producción	Teatro		1	48	0	48	94%
domingo, 13 de octubre de 2013	Alevosia	Producción	Teatro		1	41	0	41	80%
jueves, 17 de octubre de 2013	Alevosia	Producción	Teatro		1	14	4	18	35%
viernes, 18 de octubre de 2013	Alevosia	Producción	Teatro		1	24	4	28	55%
sábado, 19 de octubre de 2013	Alevosia	Producción	Teatro		1	19	2	21	41%
domingo, 20 de octubre de 2013	Alevosia	Producción	Teatro		1	38	0	38	75%
jueves, 24 de octubre de 2013	Alevosia	Producción	Teatro		1	20	4	24	47%
viernes, 25 de octubre de 2013	Alevosia	Producción	Teatro		1	16	2	18	35%
sábado, 26 de octubre de 2013	Alevosia	Producción	Teatro		1	46	1	47	92%
domingo, 27 de octubre de 2013	Alevosia	Producción	Teatro		1	33	2	35	69%
jueves, 31 de octubre de 2013	Alevosia	Producción	Teatro		1	14	1	15	29%
viernes, 01 de noviembre de 2013	Alevosia	Producción	Teatro		1	29	1	30	59%
sábado, 02 de noviembre de 2013	Alevosia	Producción	Teatro		1	47	2	49	96%
domingo, 03 de noviembre de 2013	Alevosia	Producción	Teatro		1	46	0	46	90%
jueves, 07 de noviembre de 2013	Alevosia	Producción	Teatro		1	19	2	21	41%
viernes, 08 de noviembre de 2013	Alevosia	Producción	Teatro		1	15	0	15	29%
sábado, 09 de noviembre de 2013	Alevosia	Producción	Teatro		1	33	0	33	65%
domingo, 10 de noviembre de 2013	Alevosia	Producción	Teatro		1	45	0	45	88%
jueves, 14 de noviembre de 2013	Alevosia	Producción	Teatro		1	8	6	14	27%
viernes, 15 de noviembre de 2013	Alevosia	Producción	Teatro		1	18	0	18	35%
sábado, 16 de noviembre de 2013	Alevosia	Producción	Teatro		1	27	0	27	53%
domingo, 17 de noviembre de 2013	Alevosia	Producción	Teatro		1	20	0	20	39%
jueves, 21 de noviembre de 2013	Alevosia	Producción	Teatro		1	16	5	21	41%
viernes, 22 de noviembre de 2013	Alevosia	Producción	Teatro		1	24	0	24	47%
sábado, 23 de noviembre de 2013	Alevosia	Producción	Teatro		1	16	9	25	49%
domingo, 24 de noviembre de 2013	Alevosia	Producción	Teatro		1	19	5	24	47%
Total	Absolutos			4	95	2,837	343	3,180	
	Relativos					89.2	10.8	100.0	
	Promedio por función					29.9	3.6	33.5	
	Usó capacidad instalada total	(51 localidades)							65.6

CUADRO N°4

TEATRO NACIONAL DE COSTA RICA

DETALLE DE EVENTOS GIRAS NACIONALES, POR EVENTO, MODALIDAD, CANTIDAD DE EVENTOS - FUNCIONES Y ASISTENCIA SEGÚN FECHA AL 31 DE DICIEMBRE DEL 2013 (absolutos y relativos)

Fecha	Nombre Evento	Modalidad	Género	Cantidad		Asistencia		
				Eventos	Funciones	Pagando	Cortésia	Total
sábado, 02 de febrero de 2013	Pentadrama	Producción	Teatro	1	1		39	39
domingo, 03 de febrero de 2013	Pentadrama	Producción	Teatro		1		33	33
sábado, 09 de febrero de 2013	Pentadrama	Producción	Teatro		1		95	95
domingo, 10 de febrero de 2013	Pentadrama	Producción	Teatro		1		110	110
sábado, 16 de febrero de 2013	Pentadrama	Producción	Teatro		1		40	40
domingo, 17 de febrero de 2013	Pentadrama	Producción	Teatro		1		24	24
sábado, 23 de febrero de 2013	Pentadrama	Producción	Teatro		1		100	100
domingo, 24 de febrero de 2013	Pentadrama	Producción	Teatro		1		108	108
domingo, 03 de marzo de 2013	Pentadrama	Producción	Teatro		1		42	42
lunes, 04 de marzo de 2013	Pentadrama	Producción	Teatro		1		85	85
Total	Absolutos			1	10	0	676	676
	Relativos					0.0	100.0	100.0
	Promedio por función					0.0	67.6	67.6



**CUADRO N°5. FESTIVAL NACIONAL DE LAS ARTES 2013**  
**Distribución de asistencia por fecha según sede (absolutos y relativos)**

Sede / Lugar	Fecha										Total general
	V 05/04/13	S 06/04/13	D 07/04/13	L 08/04/13	K 09/04/13	M 10/04/13	J 11/04/13	V 12/04/13	S 13/04/13	D 14/04/13	
<b>Mora</b>											
Plaza y bulevar	20.612	20.468	23.159	10.150	8.839	10.626	10.335	13.373	13.822	14.064	145.448
Teatro Palestra	56	128	692	110	112	122	195	149	200	175	1.939
Concreto Coloreado	22	7	10	33	18	144	10	64	59	10	377
Servicios ecológicos	38			50		49		54			191
Asociación San Vicente de Paul			75								75
U Paz						30					30
<b>Santa Ana</b>											
Plaza y bulevar	11.908	24.058	27.264	11.560	17.030	14.873	23.100	13.779	16.191	20.398	180.161
EMAI	955	812	619	431	407	1.301	872	615	523	230	6.765
Liceo de Santa Ana	249	56	98	55	70	719	387	71	385	65	2.155
CTP Santa Ana	248	585	362		276		0	0	117	156	1.744
Casa del Pensionado	3	68	32	86	84	149	78	70	30	32	632
Trueque de libros									257	310	567
<b>Piedades</b>											
Iglesia	1.024	1.345	1.822	685	513	830	968	848	989	1.282	10.306
<b>Guayabo</b>											
Plaza	1.234	3.899	2.582	917	1.076	551	1.194	1.340	580	1.513	14.886
<b>Festival Viajero - Circulo bufón</b>											
Parque Puriscal			985								985
Tabarcia		858									858
Pozos de Santa Ana									814		814
Turrubares						768					768
Uruca							726				726
Brasil de Santa Ana								446			446
Salitral										226	226
Jaris				200							200
Llano Grande					198						198
Pcagres	187										187
<b>Festival Viajero - Cine bajo las estrellas</b>											
Puriscal		493									493
Pedras Negras			270								270
Matinilla	193										193
<b>Total general</b>	<b>36.729</b>	<b>52.777</b>	<b>57.970</b>	<b>24.277</b>	<b>28.623</b>	<b>30.162</b>	<b>37.865</b>	<b>30.809</b>	<b>33.967</b>	<b>38.461</b>	<b>371.640</b>
<b>Participación porcentual</b>	<b>9,9</b>	<b>14,2</b>	<b>15,6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,7</b>	<b>8,1</b>	<b>10,2</b>	<b>8,3</b>	<b>9,1</b>	<b>10,3</b>	<b>100,0</b>

**CUADRO N°6**  
**TEATRO NACIONAL DE COSTA RICA**  
**RESUMEN CANTIDAD EVENTOS, FUNCIONES Y ASISTENCIA TOTAL POR MODALIDAD Y RECINTO AL 31 DE DICIEMBRE 2013 (absolutos y relativos)**

Período	Modalidad	Recinto	Cantidad		Asistencia			
			Eventos	Funciones	Pagando	Especiales	Cortesía	Total
Enero - Junio 2013	Alquiler	Sala Principal	59	87	32,102		15,365	47,467
		Foyer	2	2	121		32	153
	Coproducción	Sala Principal	23	46	9,899	1,260	4,029	15,188
		Foyer	35	35	2,118		36	2,154
		Teatro al Mediodía	38	38	14,763		353	15,116
		Sala Vargas Calvo	4	95	2,837		343	3,180
	Giras	1	10	0		676	676	
Privado	Sala Principal	12	12	0		5,475	5,475	
Total	<b>Absolutos</b>		<b>174</b>	<b>325</b>	<b>61,840</b>	<b>1,260</b>	<b>26,309</b>	<b>89,409</b>
	<b>Relativos</b>				<b>69.2</b>	<b>1.4</b>	<b>29.4</b>	<b>100.0</b>
	Producción	FNA 2013 (*)	1	1	0		371,640	371,640
	<b>Total (incluyendo Fest. Artes)</b>		<b>175</b>	<b>326</b>	<b>61,840</b>	<b>1,260</b>	<b>397,949</b>	<b>461,049</b>

(\*) Eventos realizados en varias sedes







13 de enero de 2014  
TN-AF-012-2014

Señora  
Adriana Collado Chaves  
Directora General  
**TEATRO NACIONAL DE COSTA RICA**  
S.O.

Estimada señora:

Para lo correspondiente se le presenta la información relativa a los visitantes al Edificio Principal del Teatro Nacional e ingresos percibidos por concepto de derechos de entrada a dicho inmueble, durante el periodo Enero a Diciembre del 2013. El presente informe tiene un carácter informativo y se elabora partir de la información numérica remitida por Departamento de Administración de Servicios a cargo de este proceso. Durante el periodo citado el Edificio Principal recibió la visita de 49.170 personas: 31.223 turistas (regular y agencia de viajes) que representan la porción más significativa del total de visitantes al inmueble del Edificio Principal (63.5%) y 17.947 en el grupo Otros visitantes (36.5%).

CUADRO N°1  
TEATRO NACIONAL DE COSTA RICA  
INFORME VISITANTES E INGRESOS PERCIBIDOS ENERO - DICIEMBRE 2013

Mes	Tipo de visitantes						Ingresos percibidos			
	Turismo			Otros Visitantes			Total	% del total mensual	Colonos 1/	Particip. %
	Regular	Agen. Viajes	Subtotal Turismo	Público en General	Centros educativos	Subtotal nacionales				
Enero	3.156	2.135	5.291	2.058	136	2.194	7.485	15,2	€18.039.936,3	16,0
Febrero	2.852	1.810	4.662	915	149	1.064	5.726	11,6	€15.044.582,5	13,4
Marzo	2.553	1.756	4.309	1.239	486	1.725	6.034	12,3	€11.638.245,0	10,3
Abril	1.578	0	1.578	734	568	1.302	2.880	5,9	€11.148.630,5	9,9
Mayo	1.088	689	1.777	1.018	679	1.697	3.474	7,1	€7.734.525,6	6,9
Junio	1.046	652	1.698	883	451	1.334	3.032	6,2	€5.523.531,6	4,9
Julio	1.463	711	2.174	1.616	462	2.078	4.252	8,6	€9.323.568,0	8,3
Agosto	1.120	631	1.751	949	440	1.389	3.140	6,4	€6.190.268,8	5,5
Septiembre	695	486	1.181	745	195	940	2.121	4,3	€5.369.823,0	4,8
Octubre	951	435	1.386	785	495	1.280	2.666	5,4	€5.786.911,5	5,1
Noviembre	1.555	956	2.511	1.069	413	1.482	3.993	8,1	€7.360.696,5	6,5
Diciembre	2.139	766	2.905	1.282	180	1.462	4.367	8,9	€9.520.765,0	8,4
<b>Total</b>	<b>20.196</b>	<b>11.027</b>	<b>31.223</b>	<b>13.293</b>	<b>4.654</b>	<b>17.947</b>	<b>49.170</b>	<b>100,0</b>	<b>€112.681.484,2</b>	<b>100,0</b>
<b>% tipo/total</b>	<b>41,1</b>	<b>22,4</b>	<b>63,5</b>	<b>27,0</b>	<b>9,5</b>	<b>36,5</b>	<b>100,0</b>			

1/ Producto de venta de tiquetes.

En materia de ingresos generados por venta de tiquetes, tenemos que se percibieron €112.681.484,2, que representan 111.6% de los ingresos presupuestados por este concepto (€101.000.000,0). Los mayores niveles de ventas se presentan en el primer trimestre del año 2013, lo que coincide con temporada alta de turismo. En el Cuadro N°2 Detalle de asistencia por año según tipo de visitante: 2010-2013 (absolutos y variación), se observa el comportamiento de esta variable para el cuatrienio y los datos de variación absoluta y relativa. Se observa una leve recuperación con respecto a 2011, pero bastante distante de nivel de asistencia reportado para el año 2010.

CUADRO N°2  
TEATRO NACIONAL DE COSTA RICA  
DETALLE DE ASISTENCIA POR AÑO SEGÚN TIPO DE VISITANTE: 2010-2013 (absolutos y variación)

Tipo visitante	Absolutos				Variación absoluta			Variación porcentual		
	2010	2011	2012	2013	2011-2010	2012-2011	2013-2012	2011-2010	2012-2011	2013-2012
Regular	15.338	13.057	13.991	20.196	-2.281	934	6.205	-14,9	7,2	44,3
Agencia Viajes	12.438	12.366	13.061	11.027	-72	695	-2.034	-0,6	5,6	-15,6
Público en General	17.889	15.071	15.083	13.293	-2.818	12	-1.790	-15,8	0,1	-11,9
Centros educativos	8.681	4.793	4.338	4.654	-3.888	-455	316	-44,8	-9,5	7,3
<b>Total</b>	<b>54.346</b>	<b>45.287</b>	<b>46.473</b>	<b>49.170</b>	<b>-9.059</b>	<b>1.186</b>	<b>2.697</b>	<b>-16,7</b>	<b>2,6</b>	<b>5,8</b>

Sin otro particular,

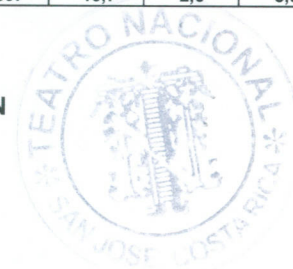
Atentamente;  
**DEPARTAMENTO ADMINISTRACION**

David Morales Lezcano

dm/

**DAVID MORALES LEZCANO (FIRMA)**

Digitally signed by DAVID MORALES LEZCANO  
Reason: Coord. Dpto. Administración , Hecho por Location: Costa Rica







*W Monge*  
TNCR ADMINISTRACION  
17 DIC 2013 HORA 11:26

16 de diciembre del 2013  
**CO-408- 2013**

Señor:  
David Morales Lezcano  
ADMINISTRATIVO FINANCIERO  
Presente

Estimado señor:

Adjunto información requerida de las actividades ejecutadas por el Departamento de Conservación para cumplir con el Informe de Evaluación Anual del Plan Operativo Institucional al II Semestre del 2013, según lo establecido en el artículo 55 de la Ley N°8131 de la Administración Financiera de la República y Presupuestos Públicos y el artículo 71 del Decreto Núm.32988-H-MP-PLAN: Reglamento de la Ley de Administración Financiera de la República y Presupuestos Públicos.

Atentamente,  
DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN

ORIGINAL FIRMADO  
ARQ. WILLIAM MONGE



WILLIAM MONGE QUESADA  
COORDINADOR

C. Archivo



## INFORME II SEMESTRE 2013 DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN (Diciembre)

**Informe de Evaluación Anual del Plan Operativo Institucional al II Semestre del 2013, según lo establecido en el artículo 55 de la Ley N°8131 de la Administración Financiera de la República y Presupuestos Públicos y el artículo 71 del Decreto Núm.32988-H-MP-PLAN: Reglamento de la Ley de Administración Financiera de la República y Presupuestos Públicos.**

### 1. Proyecto de Restauración de daños en los Estucos:

Restauración de los estucos enlucidos ubicados en el pasillo del I nivel.

#### Programado

Restauración de los estucos enlucidos ubicados en el II Vestíbulo.: Se inició la restauración de dos secciones de estucos ubicados en el II Vestíbulo del Teatro Nacional, según la programación del Departamento de Conservación. Los estucos presentan alteraciones provocadas por restauraciones anteriores, daños por sismos y por humedad en los muros. El área aproximada a restaurar es de 4 m<sup>2</sup>.

#### Avance

Se inició el trabajo el 26 de junio del presente año siguiendo el procedimiento metodológico conservacionista. Se realizan restauraciones en los diferentes faltantes de dicha zona. Se alternan restauraciones en otros sectores como es el caso de los estucos ubicados en los pasillos de la herradura del primer nivel.

#### Ejecutado

100%

### 2. Plan Remedial para dotar al edificio de accesibilidad universal según el marco jurídico vigente.

#### Programado

ACCIONES A PARTIR DEL PLAN REMEDIAL DEL AÑO 2011

A partir del INFORME DE EVALUACIÓN CS-ARS-SEM-RS-0113-2011 emitido por el Ministerio de Salud el día 27 de mayo de 2011 a raíz de un recurso de amparo interpuesto por el señor Edwin Mora Montero, Expediente N°11-006114-0007-CO, quedó expresado en las conclusiones de ese informe, nueve aspectos que el Teatro Nacional debería cumplir precisamente para atender la normativa vigente en términos de accesibilidad universal, muy especialmente la ley N° 7600.

De este listado de actividades la mayor parte ha sido puesta en ejecución en la medida en que se ha podido disponer de contenido presupuestario o en función de la disponibilidad de mantener el edificio inactivo, como es el caso del mueble de la boletería que para modificarse fue necesario esperar a los días festivos de navidad cuando el edificio se encontraba cerrado.

A partir de este INFORME DE EVALUACIÓN emanado del Ministerio de Salud, el Teatro Nacional se comprometió a elaborar un PLAN REMEDIAL que fue entregado al Ministerio de Salud el día 27 de junio de 2011 en el cual se establecía el cronograma para llevar a cabo los aspectos exigidos por el mencionado informe.

Una vez aceptado el Plan Remedial por el Ministerio de Salud, fue otorgado un plazo de seis meses para llevar a cabo el cronograma de compromisos, que se ha venido ejecutando en la

medida en que el contenido presupuestario y las actividades culturales ya comprometidas, lo permitieron. En este proceso se ha trabajado en forma ininterrumpida hasta el día de hoy y se han solicitado prórrogas de cumplimiento que el Ministerio de Salud ha concedido en la medida en que ha podido verificar la certeza y calidad de las obras que se realizan.

**Plan de Emergencias**

Diseño de nueva rampa de acceso en puerta principal

Pasamanos en la escalinata principal

Colocación de ascensor móvil para sillas de ruedas

Servicios sanitarios de accesibilidad universal en los tres niveles

Luces de emergencia y señalética

Ascensor que conecte los tres niveles

Pedestales para los extintores

Se realizaron las mejoras que se deben ejecutar en el edificio, estipuladas en la ley 7600, a fin de garantizar la accesibilidad universal. (Rampa de acceso, instalación de pasamanos, se modificó la boletería, compra de Ascensor portátil, Reubicación de extintores y nuevos soportes, Instalación de luces de emergencia) Se elaboró la construcción de: "Ducto de servicios sanitarios con accesibilidad universal".

Se realizó la readecuación del ducto existente y seguidamente se construyeron los servicios sanitarios con accesibilidad universal en cada nivel de los tres pisos existentes.

De acuerdo al compromiso asumido ante Ministerio de Salud, se cumplió satisfactoriamente.

Ejecutado

100 %

Avance según actividad:

**a. Servicio sanitario con accesibilidad universal en el Teatro Nacional** en los tres niveles.

Servicio sanitario en primer nivel completo al 100%. Construcción de los servicios sanitarios del segundo y tercer nivel en la etapa final de construcción. Servicio Sanitario primer nivel 100%. Servicio Sanitario segundo nivel 100%. Servicio Sanitario tercer nivel 100%.

Ejecutado

100%

**b. Señalética:**

Este proyecto se construirá en forma integral cuando se ejecuten conjuntamente otros proyectos similares que implican mover pisos de los pasillos para colocar el cableado entubado. De momento lo que se tiene avanzado está puesto en condición provisional. Se está realizando las gestiones para realizar la compra de los rótulos necesarios para su instalación.

Compra e instalación de rótulos para señalar entradas y salidas así como rutas de evacuación. Se solicitó modificación presupuestaria para dotar de contenido presupuestario a la sub-partida correspondiente.

Se cuenta con señalizaciones provisionales mientras se diseña en algunos sectores señalética de forma permanente. Se cuenta con señalizaciones provisionales mientras se suministra la señalética permanente. Se obtuvo el contenido presupuestario,

se establecieron prioridades y se inicio el proceso de Contratación Administrativa para el suministro e instalación de señalética en el edificio principal dentro de las normas establecidas. Se realizaron las gestiones ante la proveeduría institucional, se realizó el concurso y se adjudicó a la empresa que cumplió con todo lo solicitado en el cartel. La empresa está confeccionando los rótulos para instalarlos según especificaciones en la orden de compra.

Ejecutado

80%.

**c. Servicio sanitario con accesibilidad universal en Edificio Anexo: (Sala Vargas Calvo)**

Se realizó la adecuación de un servicios sanitario para garantizar la accesibilidad universal Proceso de diseño, planos y construcción. Concluido.

Ejecutado

100%.

**d. Construcción del ducto para el ascensor e instalación del ascensor.**

Se readecuará un espacio en el ducto para ser utilizado de bodega para limpieza.

**Ducto para el ascensor**

Se concluyó la obra de la construcción del ducto para el ascensor al 100%. Una vez concluida la construcción del ducto se procedió a realizar el concurso para el suministro e instalación del ascensor.

Se concluyó la construcción de la torre que soportará el ascensor.

Ejecutado

100%.

**Sistema integrado de transporte vertical (elevador):**

Se realizó el concurso y se adjudicó el suministro e instalación del elevador. La empresa notificó que realizó el pedido a la fábrica según especificaciones técnicas establecidas en el cartel.

Ejecutado

40% de avance.

**3. Adecuación del Foyer para espectáculos:**

Adecuación del Foyer para espectáculos: se colocará una alfombra protectora, sillas apilables y postes con cordón.

Factores como la radiación UV proveniente de la luminosidad que ingresa por las ventanas o que emana de las luces fluorescentes que se colocan en las luminarias, más la contaminación ambiental que ingresa al interior del edificio, son parte de los factores detonantes que deterioran los bienes ubicados en el Foyer del Teatro Nacional unidos al tráfico pesado por la alta visitación turística, se da la necesidad de colocar una alfombra de tráfico pesado que proteja el piso del foyer.

En el año 2008 este piso fue desprotegido en para dejar expuesto al turismo el atractivo parquet que ahí existe. Sin embargo, esta acción que se tomó sin el consentimiento del Departamento de Conservación, provoco al año de uso intensivo un gran deterioro en la madera, que requirió una lijada profunda para borrar las marcadas huellas de tacones de aguja y la cantidad de rayones producto del exceso de espectáculos que durante ese año se llevaron a cabo en el foyer.

Posterior a esa restauración que se llevo a cabo en el año 2009, se disminuyó el uso intensivo que se venía dando, sin embargo, se mantuvo desprotegido el piso y actualmente las marcas de tacones y pequeñas ralladuras han vuelto a ser notables. De manera que se requiere la colocación de una alfombra modular, de alto tránsito, que permita proteger sectores importantes del foyer y de esta manera albergar espectáculos o actividades protocolarias sin poner en riesgo la salvaguarda de este patrimonio que se mantiene bajo tutela.

Programado

**a. Colocación de Alfombra en Foyer:** Obtenida la autorización de la Autoridad Presupuestaria se realizó el trámite para el suministro e instalación de la alfombra para el Foyer y salones anexos, se adjudicó el concurso y la empresa recibió la orden de compra para proceder con el suministro y la instalación.

Ejecutado

40%

Programado

**b. Colocación de Postes y cordones "unifila".**

Se compraron 40 Postes y cordones "unifila" para delimitar las áreas de ingreso restringido.

Ejecutado

100%

Programado

**c. Instalación de película protectora en vidrios de las ventanas del Foyer y salones anexos:**

Se colocó una película protectora en las ventanas del Foyer y salones anexos, para evitar el ingreso de radiación UV y calor hacia el interior del salón para proteger los bienes y disminuir la temperatura en la zona para el confort de los visitantes.

Ejecutado

100%

**4. Programa de Control de las Termitas en el Edificio Principal:**

Servicio para mantener el Programa de Control sistemático de Termitas Criptotermes Brevis en el Edificio Principal.

Avance

Realizar escaneo del edificio principal e identificar las zonas con problemas de infestación de termitas. Confeccionar los planos con indicaciones en las áreas afectadas.

Ya se entregaron planos del escaneo de todo el edificio. Sin embargo, esta actividad debe considerarse como tal en forma permanente y no mirarse como un proyecto que comienza y termina.

Ejecutado

100%.

**5. Adecuación Tecnológica del Escenario:**

El objetivo general del proyecto es el de adecuar, reparar y optimizar, desde la perspectiva tecnológica y funcional, la caja escénica del edificio principal del TNCR. Entre los objetivos específicos están:

1. Dotar al escenario del TNCR de una mecánica teatral que nunca llegó a tener.



2. Optimizar el funcionamiento acústico de la caja escénica que siempre ha sido inadecuado.
3. Brindar sistemas de seguridad que permitan la salvaguarda de la vida humana y la protección del patrimonio cultural que se mantiene bajo custodia.

Avance según actividad:

**a. Plano constructivo sistema contra incendio.**

Medidas y diseño;

Ejecutado

Se culminó en un 100% con este objetivo.

**b. Diseño concha acústica.**

Diseñar una mejora a la concha actual e iniciar estudios para el diseño de la concha acústica definitiva.

Se hizo la remodelación de la actual concha acústica en forma provisional. Se visitó la ciudad de New York para conocer en otros teatros diversos proyectos similares y se trabaja en el anteproyecto. Resta definir el diseño final.

Ejecutado

40%

**c. Elaboración de planos constructivos de refuerzo estructural del escenario para soportar las nuevas cargas muertas de la nueva mecánica teatral y la concha acústica.**

Se completó el diseño estructural en su totalidad,

Ejecutado

100%

**d. Elaboración de Presupuesto para construir refuerzo estructural del piso del escenario.**

Se concluyó el cálculo del presupuesto.

Ejecutado

100%

**e. Elaborar anteproyecto diseño de la mecánica teatral del escenario.**

Estudiar otros casos similares en teatro de otras partes del mundo para iniciar el proceso de diseño de un anteproyecto de adecuación tecnológica del escenario que está conformado por cinco proyectos: Refuerzo estructural, mecánica teatral, cableado estructurado, Protección contra incendios, Concha Acústica.

Se visitó el Palacio de Bellas Artes de México, la ciudad de New York donde se visitaron varios teatros y se estableció relación con expertos de una compañía estadounidense especialista en el tema, con la cual se formó un grupo profesional interdisciplinario.

Ejecutado 80%

**f. Entubado cableado eléctrico para proceder con la instalación del equipo audiovisual donado por los japoneses.**

Se procedió con la instalación del entubado del cableado del sistema audiovisual donado por Japón y actualmente el equipo se encuentra en funcionamiento.

Ejecutado  
100%

**6. Diseño de una sala de servidores de acuerdo a los estándares internacionales.**  
Se concluyó diseño.

Ejecutado  
100%

**7. Mantenimientos fijos programados para el 2013:**

**a. Mantenimiento de limpieza de tanques de combustible:**

Se realizó el trámite para la contratación para el 2013. Se adjudicó y en proceso de ejecución.100%

**b. Transporte de desechos**

Se programa realizar el trámite para la contratación hasta que se concluya la contratación del 2012. Se adjudicó y en proceso de ejecución.100%

**c. Control sistemático de plagas**

Se realizó el trámite para la contratación para el 2013. Se adjudicó y en proceso de ejecución.100%

**d. Mantenimiento y recargas de extintores**

Se realizó el trámite para la contratación para el 2013. Se adjudicó y en proceso de ejecución.100%

**e. Mantenimiento de bombas de agua sistema contra incendios**

Se realizó el trámite para la contratación para el 2013. Se adjudicó y en proceso de ejecución.100%

**f. Mantenimiento de pararrayos**

Se realizó el trámite para la contratación para el 2013. Se adjudicó y ejecutó.100%

**g. Mantenimiento de las plantas eléctricas (1 eléctrica y 1 de gas)**

Se realizó el trámite para la contratación para el 2013. Se adjudicó y en proceso de ejecución.100%

Mantenimiento correctivo: reparación del radiador de la planta eléctrica Caterpillar.100%

**h. Mantenimiento de los sistemas de aire acondicionado**

Se realizó el trámite para la contratación para el 2013. Se adjudicó y en proceso de ejecución.100%

Mantenimiento Correctivo de los sistemas de aire acondicionado (reparación) \*\* Se está en espera de ejecutar el último correctivo de los equipos de aires acondicionados del año.

**i. Mantenimiento del sistema de riego del jardín ubicado en el vestíbulo de ingreso de la fachada principal.**

Se realizó el trámite para la contratación del Mantenimiento Correctivo: reparación del sistema de riego para el 2013. Se adjudicó y en proceso de ejecución.100%.