



Teatro Nacional de Costa Rica
Departamento de Conservación

**RESTAURACIÓN EN LAMINADO DE ORO
DE LA ORNAMENTACIÓN DE LOS
SILLONES CONFIDENTES DEL FOYER DEL
TEATRO NACIONAL**

Elaborado por
M. Sc. Marcia Fallas Camacho
M. A. Carmen Marín Cruz

M. Sc. William Monge Quesada
Coordinador
Departamento de Conservación

La ornamentación interna del Teatro Nacional se ha deteriorado principalmente por la acción del comején, el uso intensivo del edificio, y la contaminación ambiental, lo que ha provocado acumulación de gran cantidad de suciedad, fracturas y faltantes en las piezas ornamentales, desmejorando el aspecto del inmueble. Se suma a estos las intervenciones inadecuadas que a sufrido el Teatro Nacional durante su historia. Es así como surge la necesidad de la restauración de la ornamentación de los dos sillones confidentes del Foyer del Teatro Nacional que rige con el Acuerdo del Consejo Directivo N° 062-CD-2007 y el Permiso de Patrimonio N° CPC 1686-2007.



El objetivo principal de este proyecto es el de conservar y restaurar las molduras y ornamentaciones de los sillones confidentes del Foyer del Teatro Nacional. Esta intervención se inició el 15 de junio del 2009 y se concluyó el 28 de mayo del 2010.

METODOLOGÍA APLICADA

Desde el paradigma conservacionista, para iniciar una restauración se debe realizar un análisis de la zona a intervenir para determinar los procedimientos que se ejecutarán en la restauración, en este caso específico, en las ornamentaciones decorativas de los sillones confidentes del Foyer del Teatro Nacional.

El análisis es indispensable para evitar errores en la utilización de procedimientos o materiales sobre la obra patrimonial, por esto se realizan previamente pruebas a todos los materiales potenciales a ser utilizados.

Una vez realizadas las pruebas de análisis, se aplicó la siguiente metodología de intervención:

- a. Localizar y diagnosticar los deterioros en las molduras decorativas laminadas en oro.

- b. Limpiar la superficie de las molduras laminadas en oro utilizando solventes adecuados.
- c. Colocar papel de protección en zonas débiles, adherido con engrudo de almidón.
- d. Desinsectar y preservar la madera (soporte de molduras) para eliminar los insectos de la zona.
- e. Consolidar zonas débiles o frágiles. Se utilizan consolidante como el "paraloid B72".
- f. Sustituir piezas de madera (según valoración de estado de deterioro y ubicación de pieza de soporte)
- g. Reponer faltantes. Hacer los moldes para realizar las copias para restituir los faltantes.
- h. Resanar los faltantes y grietas. Se utiliza una mezcla a base de cola y carbonato de calcio.
- i. Limpiar y pulir resanes.
- j. Integrar color. (Se establece la técnica de integración a ejecutar, se utiliza pintura acuarela o pintura para restauración) Colocar lámina de oro donde sea necesario. Aplicar pátina de color para integrar la pieza.
- k. Aplicar capa de protección.
- l. Registrar por escrito y gráficamente todo el proceso.

Cada pieza se reorganizó y se eliminaron los resanes, parches, pinturas y acabados inadecuados no originales. Se procedió también a unir las partes fracturadas y despegadas en las piezas que presentaban daños. Además, el sistema de anclaje se fortaleció mediante el cambio de pines.

MUESTRA DEL REGISTRO GRÁFICO



Muestra de fracturas tratadas



Proceso de limpieza



Proceso de laminado en oro e
integración de color.



Muestra de intervenciones
anteriores inadecuadas en
dragones.



Dragones restaurados

GLOSARIO

Consolidación: tratamiento de restauración destinado a devolver la cohesión o consistencia a los materiales de las obras, perdida por diferentes causas, y que se puede manifestar por su estado pulverulento. Se entiende por consolidación la aplicación de productos adhesivos, por impregnación o pulverización, goteo, inyección, inmersión, y, en algunos casos, incluso de cámara de vacío para asegurar su penetración.

Consolidante: productos o sustancias que sirven para rellenar, en mayor o menor medida los poros u espacios vacíos de un objeto y devolver así la resistencia mecánica o la estabilidad a los sólidos frágiles, impregnar tapas y superficies friables o disgregadas, o reforzar un sólido pulverulento.

Consolidar: cohesionar o devolver la cohesión a las partículas del interior de una capa o de un sólido pulverulento.

Craqueladuras: pequeñas hendiduras que se forman sobre la superficie de la pintura, ya sea lienzo o tabla, y que pueden afectar sólo a la película pictórica, cuando están causadas por el secado del aglutinante (cada uno tiene una forma particular de cuarteado), o también sobre la preparación cuando están causadas por los movimientos del soporte. Para las pinturas sobre tabla se deben mantener las condiciones ambientales adecuadas, sobre todo la temperatura y la humedad relativa.

Integrar o integración de color: reintegrar.

Desinfectar o desinfección: tratamiento contra los microorganismos que son causa de degradación de los bienes culturales.

Desinsectar o desinsectación: es el tratamiento contra los insectos que dañan los objetos culturales. Primero es necesario identificar el tipo de insecto, posteriormente se debe escoger el producto a emplear que pueden ser sólido, líquido o gases, debiendo utilizarse las precauciones correspondientes.

Lagunas o faltantes: zona perdida del original en el conjunto de una obra. Las lagunas pueden ser de soporte, cuando falta una parte de tela en un lienzo, de papel en un documento, o de fragmentos en una cerámica, pinturas murales o

metales. También se presentan lagunas en la preparación, o solamente en la capa pictórica.

Pátina: es la huella del paso del tiempo por los materiales, con legitimidad histórica. La aplicación de la pátina sobre las molduras laminadas en oro ayuda a envejecer la lámina nueva, de manera que no resalte con respecto a las piezas intervenidas. Facilita la integración posterior del faltante permitiendo diferenciar la laguna del resto de la pieza original.

Reintegración o reintegrar: acción y efecto de restituir una parte perdida. Técnica de restauración que permite integrar estéticamente una obra completando sus pérdidas, ya sean de soporte, de decoración o de policromía. Se limita exclusivamente a las lagunas existentes en la pieza, y se realiza con materiales inocuos, reversibles y reconocibles con un respeto absoluto hacia el original como documento histórico, y valorando adecuadamente su aspecto estético.

Resanar o rellenar: por medio de una pasta inocua, reversible y reconocible del original, se procede a agregar a la zona faltante o laguna para estabilizar el resto de la pieza original y evitar que se continúe deteriorando. Esta operación es fundamental para la conservación de la pieza y a la vez para mantener el aspecto estético.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Bibliografía

Meyer, F. S. Manual de ornamentación. 5ª edición. Editorial G. Pili, S. A., de C. V., México, 1999

Calvo Manuel, Ana. Conservación y restauración. Ediciones del Serbal, España, 1997

Fotografías

Archivo Digital del Departamento de Conservación del Teatro Nacional.