

Convocatoria CURSO INTERNACIONAL

“La conservación del patrimonio pictórico: el caso del Teatro Nacional de Costa Rica. Historia, ciencias diagnósticas y técnicas estéticas de reintegración de partes faltantes en la restauración de la pintura”.

Fechas:

Módulo teórico (online): 14 de abril – 13 de mayo de 2023

Módulo teórico-práctico (presencial): 12 de junio – 7 de julio de 2023

El curso abarca temas entre la tradición y la innovación, ya que tiene como premisa observar el panorama global actual de la conservación y la restauración del patrimonio pictórico a través de una visión interdisciplinar. Además, quiere proporcionar herramientas para la adecuada conservación del patrimonio cultural y la puesta en valor de las pinturas del Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR) a partir de una base teórico-práctica, donde confluyen investigaciones históricas, científicas y ejercicios prácticos de restauración.

El curso es gratuito para las personas participantes. La iniciativa nace en el marco de la cooperación entre el Teatro Nacional de Costa Rica, el Instituto de Investigaciones en Arte (IIArte), de la Universidad de Costa Rica, y la Organización Internacional Ítalo Latinoamericana (IILA), con la financiación del Gobierno de Italia. El curso cuenta con el apoyo de la Embajada de Costa Rica en Italia y la Embajada de Italia en Costa Rica.

FINALIDAD DE LA CONVOCATORIA

El curso de carácter regional está destinado a profesionales del sector artístico patrimonial de Costa Rica, así como de Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Panamá. Es desarrollado por profesores y expertos costarricenses e italianos, y se propone reforzar la oferta formativa en el sector de la conservación de los bienes culturales del país, a partir de la experiencia con la obra pictórica del TNCR. Además, se propone transmitir a los beneficiarios del sector una línea metodológica de trabajo y experiencias sobre la conservación y puesta en valor del patrimonio cultural.

OBJETIVO GENERAL DEL CURSO

- Fomentar la colaboración interdisciplinaria y el conocimiento aplicado de los colaboradores relacionados con la custodia patrimonial, a fin de que implementar metodologías de conservación sobre obras patrimoniales e históricas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Promover una plataforma interdisciplinaria para que el personal dedicado a la conservación del patrimonio cultural cuente con lengua común y trabaje en función de la protección y puesta en valor del patrimonio cultural.
- Orientar las metodologías de la restauración del Teatro Nacional de Costa Rica.
- Orientar el conocimiento sobre la tecnología y patología de los materiales que constituyen las obras patrimoniales y históricas.
- Ofrecer un panorama específico con respecto a la evaluación o diagnóstico del estado de conservación de los objetos.
- Adquirir una metodología de intervención.
- Aprender a colaborar en red y por medio de proyectos compartidos, experimentando instrumentos y metodologías comunes.
- Transmitir a los futuros operadores competencias y habilidades laborales en el sector de la conservación de la pintura en relación con el territorio de pertenencia.

DESTINATARIOS

El programa estará dirigido a figuras profesionales de diversos ámbitos: restauradores y profesionales dedicados a disciplinas artísticas en los sectores público y privado. Profesionales de otras áreas vinculadas al patrimonio cultural que busquen conocer, sistematizar e integrar conocimientos teóricos y prácticos.

PLAZAS DISPONIBLES: 14 participantes

10 de nacionalidad costarricense

4 para extranjeros (Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua Panamá, Cuba, Republica Dominicana).

La selección de los participantes estará a cargo de un Comité de expertos del IIArte y el TNCR.

A los participantes no costarricenses será otorgada una beca por parte del IILA en calidad de contribución económica a la participación presencial al curso. Por su parte, el TNCR se encargará del hospedaje durante la parte presencial del curso.

Los seleccionados serán notificados **el día 31 de marzo de 2023**, mediante correo electrónico.

DURACIÓN

Módulo teórico (online):	20 horas
<u>Módulo teórico-práctico (presencial):</u>	<u>160 horas</u>
Total:	180 horas

REQUISITOS DE ADMISIÓN

Para ser admitido como estudiante del curso “**La conservación del patrimonio pictórico: el caso del Teatro Nacional de Costa Rica. Historia, ciencias diagnósticas y técnicas estéticas de reintegración de partes faltantes en la restauración de la pintura**”, la persona aspirante debe satisfacer los siguientes requisitos:

- 1) Llenar el Formulario de Inscripción en línea a través del siguiente enlace <https://docs.google.com/forms/d/1VSSuNGKUdX9nRIwsZGDk4kpKP7U5q-LhuxP2iIDDWEE/prefill> y adjuntar los siguientes documentos:
 - Curriculum Vitae actualizado. Debe adjuntarse al formulario de Google.
 - Título de grado universitario y certificado de estudios. Debe adjuntarse al formulario de Google.
 - Digitalización de la cédula o documento de identidad. Debe adjuntarse al formulario de Google.
 - Carta de Motivación y de compromiso a la participación en la totalidad del curso. Se debe garantizar la asistencia al segundo módulo presencial, a realizarse en el Teatro Nacional de Costa Rica, San José, del 12 de junio al 7 de julio de 2023. La carta tiene formato libre y debe adjuntarse al formulario de Google. (VER ANEXO 1).

La postulación debe ser remitida antes del viernes 24 de marzo de 2023, antes de las 17:00 h.

DIFUSION DE LA CONVOCATORIA:

Esta convocatoria será difundida oficialmente por parte del IIArte, que determinará las personas participantes, en conjunto con el TNCR. A su vez, el IILA dará conocimiento de la iniciativa a través de sus canales institucionales y mediáticos.

MODALIDAD DEL CURSO

El curso se compone de dos etapas, a saberse:

1. **Módulo teórico (online):** clases magistrales, a cargo de especialistas costarricenses e italianos. Sesiones a través de la plataforma *Zoom*, en un enlace que será provisto por el IIArte oportunamente.
2. **Módulo teórico-práctico (presencial):** consistirá en la exposición de nuevos contenidos teóricos y su puesta en práctica sobre obras pictóricas en el Teatro Nacional de Costa Rica. Ello se realizará con la supervisión de los profesores italianos. Tendrá una duración de 4 semanas por 8 horas diarias en el Teatro Nacional de Costa Rica (*Sala de las Musas*). Este módulo será desarrollado por parte de profesores italianos.

El calendario de los módulos y el cronograma de las lecciones está sujeto a variaciones por causas contingentes.

PLAN DE ESTUDIOS - CALENDARIO Y CRONOGRAMA DE LAS CLASES

MÓDULO TEÓRICO (ONLINE)

Fechas: 14 de abril al 13 de mayo. Viernes: 17:00 – 19:00 y sábados: 9:00 -11:00 (Horario de Costa Rica).

Contenidos Temáticos:

Viernes 14 de abril, 17:00 a 19:00 (Horario de Costa Rica).

1. “Historia del Teatro Nacional”. Dra. Patricia Fumero Vargas, clase magistral.

Sábado 15 de abril, 9:00 a 11:00 (Horario de Costa Rica).

2. “Historia de la construcción y arquitectura del Teatro Nacional”. Lic. Leonardo Santamaría Montero, clase magistral.

Viernes 21 de abril, 17:00 a 19:00 (Horario de Costa Rica).

3. “Análisis de fotografía multiespectral y rayos X de la obra pictórica del Teatro Nacional”, Dr. Oscar Andrey Herrera Sancho, clase magistral.

Sábado 22 de abril, 9:00 a 11:00 (Horario de Costa Rica).

4. “Diagnóstico de Conservación de la obra pictórica del Teatro Nacional”. Licda. Alicia Zamora Murillo, clase magistral.

Viernes 28 de abril, 17:00 a 19:00 (Horario de Costa Rica).

5. “Historia de Artistas y Escenógrafos Italianos”, Dra. Cecilia Santinelli, clase magistral.

Sábado 29 de abril, 9:00 a 11:00 (Horario de Costa Rica).

6. “La pintura y decoradores del Teatro Nacional de Costa Rica”. M.Sc. Natalia Cordero Villalobos, clase magistral.

Viernes 5 de mayo, 17:00 a 19:00 (Horario de Costa Rica).

7. “Tecnología del Material: pintura sobre lienzo”, Dr. Andrea Papi, clase magistral.

Sábado 6 de mayo, 9:00 a 11:00 (Horario de Costa Rica).

8. “Análisis de los pigmentos en la obra pictórica del Teatro Nacional”. Profesora Melissa Barrantes Madrigal, clase magistral.

Viernes 12 de mayo, 17:00 a 19:00 (Horario de Costa Rica).

9. “Análisis microbiológico en la obra pictórica del Teatro Nacional”. Dra. Daniela Jáikel Viquez, clase magistral.

Sábado 13 de mayo, 9:00 a 11:00 (Horario de Costa Rica).

10. “Retos de la restauración y conservación de la obra pictórica en Costa Rica: Musas I y II”. M.Sc. Ericka Solano Brizuela, clase magistral.

MÓDULO TEÓRICO PRACTICO (PRESENCIAL)

Fechas: 12 de junio al 7 de julio (4 semanas)

Lugar: Teatro Nacional de Costa Rica, San José, Costa Rica.

Lunes a viernes de 8:00 a 17:00 h.

Contenidos Temáticos:

1. Patología y climatología:

Elementos de patología de la materia orgánica y climatología relacionada con el medio ambiente

2. Historia de las técnicas artísticas:

Evolución de la técnica de la pintura sobre lienzo de los “ teleri” venecianos a las escenografías del siglo XIX

3. Ética y teoría de la restauración, *Condition Report*.

Desde Cesare Brandi, Umberto Baldini hasta hoy. La documentación y el proyecto de restauración. El Condition Report o documento necesario para definir el estado de conservación de una obra de arte.

4. Física del color y percepción visual.

Del diagrama de Itten a la percepción visual: componentes y características de los colores utilizados en las bellas artes

5. **Técnicas de reintegración estética de las partes faltantes** (clases prácticas).

6. **Técnicas de decoración en imitación de madera y mármol** (clases prácticas).

Las clases serán dictadas por especialistas italianos.

EVALUACIÓN DE LOS PARTICIPANTES SELECCIONADOS

Los cursantes tendrán que participar en el primer módulo (75% de este); en cuanto al segundo módulo, la totalidad de este.

Trabajo grupal (únicamente para participantes costarricenses): Para los participantes costarricenses, al finalizar el módulo teórico deberán entregar un trabajo escrito donde deberán elegir alguna obra pictórica a su conveniencia y para ella aplicar teóricamente los conocimientos adquiridos a fin implementar la metodología y técnicas de conservación aprendidas durante las lecciones.

Para el trabajo se deberán conformar dos grupos de 5 personas.

Fecha límite de envío: Sábado 20 de mayo a las 12 medio día.

Correo para entregar el trabajo: iiarte@ucr.ac.cr.

Características del documento: La estructura del documento es libre, al igual que la extensión y el estilo de escritura, así como de citación. Puede ser entregado como documento en Word o en PDF.

CERTIFICACIÓN

Todas las personas que hayan asistido al 80% de la totalidad del curso, recibirá un certificado de asistencia emitido por el Instituto de Investigaciones en Arte.

*Para los participantes costarricenses: Además del certificado de participación, se les extenderá un certificado de aprovechamiento en el cual constará la nota obtenida en el trabajo de evaluación que deberá ser entregado el sábado 20 de mayo, al medio día.

INFORMACIONES:

Instituto de Investigaciones en Arte (IIArte): iiarte@ucr.ac.cr / (506) 2511-8933 (teléfono).

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

Ares Bardasco R. *La reintegración cromática en obras pictóricas. Manual de métodos, técnicas y materiales para reintegrar cromáticamente*, Madrid 2019.

Borges Pérez, F. (1942). *Historia del teatro en Costa Rica: una monografía*. San José: Española.

Borgioli L.- Cremonini P., *The synthetic resins used in the treatment of the polychrome works of art*, Firenze 2019.

Brenes Montoya, M. y Castillo Rodríguez, L. (2014). *La Alegoría del café y banano: una propuesta de análisis iconográfico*. *Revista Herencia*, 27 (1-2).

<http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/view/19040>

Castro Saborío, O. (s.f.). *El Teatro Nacional, de San José Costa Rica*. San José: Teatro Nacional.

Centro de Gestión Documental e Investigación del Teatro Nacional de Costa Rica. (s.f.). *Álbum histórico 1890-1916*. San José: Centro de Gestión Documental e Investigación del Teatro Nacional de Costa Rica.

Fischel Volio, A. (1997). *La Caja Mágica*. San José: Editorial Teatro Nacional.

Fumero, P. *El advenimiento de la modernidad en Costa Rica: 1850-1914*. San José: EUCR, 2004.

Fumero, P. *Cultura y sociedad en Costa Rica: 1914-1950*. San José: EUCR, 2004.

Fumero Vargas, P. (2010). *El advenimiento de la modernidad en Costa Rica: 1850-1914*. San José: EUCR.

Jiménez, A. (1996). *El Teatro Nacional*. *Escena*, 38 (1), 55-63.

<http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/view/28599>

Marín Cruz, C. E. (2012). *Metodología teórica aplicada al proceso de restauración en obra pictórica en patrimonio construido: El caso del salón anexo de la cafetería del Teatro Nacional de Costa Rica* (Tesis de Maestría académica en Artes con énfasis en Artes Visuales, Universidad de Costa Rica, Costa Rica).

Matteini M – Moles A., *La química en la restauración*, San Sebastian 2001

Maltese C., *Las técnicas artísticas*, Madrid 2012.

Raabe Cercone, M. (2015). *Historiografía de las artes visuales en Costa Rica (1947-2012)*
(Tesis de Licenciatura en Historia del Arte, Universidad de Costa Rica, Costa Rica).

René de la Rie E., *The influence of varnishes on the appearance of paintings*, publicación digital, 2013

San Andrés Moya M. – De Vita Ferrer S., *Fundamentos de química y física para la conservación y restauración*, Madrid 2004.

Santamaría Montero, L. y Oviedo Salazar, M. (2015). Los hermanos Durini y las Casas de Corrección en Costa Rica. *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe*, 12 (2), 17-42. <https://doi.org/10.15517/c.a.v12i2.21685>

Anexo 1

Carta de Motivación y de compromiso

Como parte de las colaboraciones interinstitucionales, el Instituto de Investigaciones en Artes junto con el Museo Nacional de Costa Rica, el Teatro Nacional de Costa Rica y la Organización Internacional Ítalo-Latino Americana - IILA, le invitan a participar del curso **“La conservación del patrimonio pictórico: el caso del Teatro Nacional de Costa Rica. Historia, ciencias diagnósticas y técnicas estéticas de reintegración de partes faltantes en la restauración de la pintura”** el cual se impartirá de la siguiente manera:

Módulo teórico (online): 14 de abril – 13 de mayo de 2023

Módulo teórico-práctico (presencial): 12 de junio – 7 de julio de 2023

Por su parte, el Instituto de Investigaciones en Artes junto con el Teatro Nacional de Costa Rica, la Organización internacional ítalo-latino americana - IILA, y la Embajada de Costa Rica en Italia, que apoya a la iniciativa, se comprometen a no compartir y no divulgar en el Web los contenidos del Curso, que son propiedad exclusiva de los docentes.

Como requisito de participación, se solicita que cada persona candidata suscriba, por medio de la presente declaración, su anuencia de participar en el módulo teórico y práctico de este curso, su compromiso de participar en cada una de las sesiones programadas, así como realizar las evaluaciones correspondientes.

Además, cada persona candidata se compromete, por medio de la presente declaración en no compartir y no divulgar en la Web el material relativo a las clases: presentaciones en ppt, imágenes y videos. Todo el material didáctico es propiedad exclusiva de los docentes encargados de dictar las clases en modalidad online.

(Lugar), (Fecha)

En fe
