



FASE 1 PROYECTO ADECUACIÓN TECNOLÓGICA

GUÍA DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS PARA EL PÚBLICO

1. ¿Porqué el Teatro Nacional tenía cerrado su escenario principal?

El Teatro Nacional de Costa Rica arrancó en diciembre la fase 1, la inicial, de las obras que le han permitido implementar una serie de medidas para adecuar tecnológicamente su escenario, lo que tiene como fin propiciar mejoras en la calidad de la ejecución y percepción de los espectáculos. Esta obra supone que el Teatro Nacional, como monumento histórico y cuya creación data de 1897, nos permitirá dar un salto cualitativo en su funcionamiento y abrirá una puerta a una nueva era de producción escénica.

2. ¿Qué se hizo en la zona de escenario del Teatro?

La adecuación tecnológica incluyó en esta primera fase la construcción de un refuerzo estructural de la caja escénica, el cual es requisito para adecuar en fases subsiguientes la parrilla de la tramoya con la colocación de 40 motores y la instalación de una nueva concha acústica diseñada a la medida del Teatro Nacional.

En la fase 1 también se realizó el refuerzo estructural del piso del escenario y la colocación de un nuevo piso que se ajuste a los estándares internacionales. El piso soportaba solamente 200 kilogramos por metro cuadrado, ahora podrá sostener 750 kilogramos por metro cuadrado, como es usual en cualquier teatro del calibre del Teatro Nacional. El piso tendrá un diseño de varias capas de materiales, que le dará flexibilidad cuando así lo requieran los espectáculos. El piso será blando cuando tengamos un espectáculo de danza y tendrá solidez cuando el espacio sea usado por una gran orquesta.

En la fase 1 también se inició con el diseño eléctrico integral para el espacio del escenario. La caja escénica ha venido experimentando en los últimos años un proceso de crecimiento y modificación del cableado, propiciado por el avance tecnológico en materia de administración de archivos de voz, datos y sonido. Paralelamente, los cableados de energía también han debido modificarse en función de la demanda de nuevos equipos y ha sido necesario reubicar cajas de carga. Debido a esta coyuntura, se ha saturado el sector del escenario con muchos entubados, que como resultado de la nueva mecánica teatral imperante en el mundo deben rediseñarse en su totalidad. El nuevo sistema integral no sólo incluirá el área del escenario, sino que será diseñado para todo el inmueble patrimonial para cumplir con toda la normativa vigente que se ha aprobado en materia de seguridad civil y en función del nuevo código eléctrico nacional. En fases subsiguientes del Proyecto de Adecuación Tecnológica del Escenario, se prevé ir ejecutando este diseño, iniciando en la Caja Escénica.

Tel. 2010-1111 Fax 2223-4490 www.teatronacional.go.cr

Los cambios que se han hecho y que se implementarán en otras fases están en concordancia con la evaluación estructural del sistema de tramoya que realizó en 2012 el ingeniero Orlando Gei Brealey por encargo del Teatro Nacional, donde se determinó la necesidad de construir una mecánica teatral y disponer de una capacidad de carga acorde con el estándar internacional. También, las innovaciones de acústica y tecnología teatral se sustentan en asesorías especializadas de la empresa Akustiks New York y Theater Projects. En esta fase, el especialista en mecánica teatral, señor Michael Ferguson, representante de Theatre Projects ha estado intensamente involucrado en el proyecto con la realización de visitas a Costa Rica para asesorar al equipo y para verificar los avances de la obra. Para dar vida al proyecto, además del ingeniero Gei, de los expertos de Akustiks y del señor Ferguson, participan en este proyecto varios funcionarios del Departamento de Conservación y del Departamento de Escenario del Teatro Nacional, en conjunto con la Dirección General.

3. ¿Cuál es el resultado visible en el escenario en esta fase 1?

El público podrá apreciar un nuevo piso en el escenario, que marca un antes y un después. Cuando el escenario se utiliza para un espectáculo musical, en términos acústicos, el piso debe conceptualizarse como un instrumento más. Durante los espectáculos musicales mejorará la experiencia acústica que percibe el público. Dado que la concha acústica nueva no estará construida ni instalada en esta fase, ni tampoco se utilizará la antigua estructura, por recomendación de los expertos en acústica se ha adquirido un telón de fondo que temporalmente servirá para las funciones que así lo requieran.

En la fase 1 de este proyecto se colocaron además las bases estructurales de la obra. Se instalaron unos tornillos de acero entre los 9 y 10 metros de profundidad, sin alterar la estructura patrimonial del edificio. Además, se instaló una estructura con columnas de acero que sostienen el piso y sostendrán la estructura de la tramoya de la caja escénica que crecerá en las fases subsiguientes.

4. ¿Qué materiales se utilizaron en este trabajo arquitectónico?

Se utilizaron diversos materiales como pilotes metálicos, pedestales de concreto, columnas y estructuras de metal soportantes del piso, piso compuesto de plywood fenólico, fieltro asfáltico y madera de tabloncillo.

5. ¿Se conservó el patrimonio, se varió algo?

Se sustituyó el actual piso, solamente serán reciclados los tabloncillos para adaptar una parte a tablillas de cielo raso. Las piezas dañadas se darán en concesión a las y los donantes para el proyecto. El resto del tejido histórico original se conserva y entre otras cosas, cerramos la Sala Principal con plástico para evitar empolvamiento.

6. ¿Qué sucederá con los materiales que se quitaron del edificio?

Una parte del piso que se removió, que no posee valor patrimonial, pero sí simbólico, se ofrecerá al público como objeto de recuerdo a cambio de un monto de donación

Tel. 2010-1111 Fax 2223-4490 www.teatronacional.go.cr



TEATRO NACIONAL
COSTA RICA

para continuar con las obras de Adecuación Tecnológica del Escenario, y otra parte se reutilizará en la misma estructura.

El proyecto en general y las acciones derivadas cuentan con los permisos adecuados y el aval del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ).

7. ¿Cuánto se invirtió en esta fase de la obra?

Para la elaboración y ejecución de las obras que se realizaron entre diciembre del 2013 a marzo del 2014 se invirtió un monto de ₡328.210.168,00 millones de colones (trescientos veintiocho millones doscientos diez mil colones con ciento sesenta y ocho colones).
