



TEATRO NACIONAL DE COSTA RICA

MEMORIA INSTITUCIONAL

2017-2018

Memoria institucional 2017-2018

El Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR) es una institución adscrita al Ministerio de Cultura y Juventud, creado con el objetivo de promover la producción de las artes escénicas de alto nivel artístico y conservar el patrimonio material para uso del público en general.

Esta memoria comprende el período del 01 de mayo 2017 al 30 de abril 2018. Incluye los logros más relevantes que se detallan a continuación:

Gira

En el marco del Plan Nacional de Desarrollo (PND) el 22 de noviembre se visitó la Escuela Manuel Castro Blanco en San Pablo de León Cortés y la Asociación Hogar de Ancianos de los Santos en San Marcos de Tarrazú, donde se realizó una presentación artística de cuentos. Y el 1 de diciembre se realizó una actividad denominada; Una comunidad al Teatro, que consistió en la Visita de personas de los cantones de León Cortes y Tarrazú a la Sala Principal del Teatro Nacional para el disfrute de una función de la obra; Alicia en el País de las Maravillas,

Beneficiándose en el contexto del PND, población de los distritos: San Pablo, Santa Cruz, San Andrés, San Isidro, Llano Bonito, San Carlos, San Lorenzo, San Marcos. Para un total de 832 personas.

Programa Erase una vez

Es un programa artístico desarrollado en conjunto con el Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ) y el Ministerio de Educación Pública (MEP), cumple con el objetivo de producción y presentación de obras de las artes escénicas de gran relevancia cultural y alta calidad artística dirigida al público en general y particularmente a estudiantes de distintos niveles; con carácter de formación e inclusión de nuevos públicos.

La selección de las obras del programa no solo tiene como uno de sus ejes que las obras sean de valor artístico, sino que algunas de ellas sean en realidad operaciones culturales de mayor impacto y que posean importancia cultural y social más allá de lo artístico y que también planteen vinculación con comunidades específicas. Programando en el año 2017, siete obras; Frankenstein, Sueño de una noche de verano de W. Shakespeare, Una niña llamada Ana, Música en Armas trocar, Visiones, Drácula y los Cuentos de Anansi.

Brinda un acercamiento de la población estudiantil al Teatro, por medio de la presentación de obras de calidad adaptadas para el gusto de los escolares; la mayoría de ellas contempladas en la lista de lecturas sugeridas del Ministerio de Educación Pública.

Durante las funciones de los espectáculos, el público estudiantil tiene la posibilidad de realizar una visita guiada al TNCR. Y en el periodo de esta memoria, se contó con la participación de 3.478 estudiantes, quienes visitaron exclusivamente el Teatro para realizar la visita guiada. La mayoría de los estudiantes que visitan el Teatro Nacional como parte de este programa (sea para el disfrute de una obra o para realizar la visita guiada), se encuentran en vulnerabilidad social por sus condiciones económicas, sociales, geográficas y culturales.

Del 1 de mayo al 30 de diciembre 2017 se realizaron 5 producciones y 67 puestas en escena, las cuales son: Frankenstein (17), Sueño de una noche de verano de W. Shakespeare (18), Una niña llamada Ana (20), Música en Armas Trocar (10) y Visiones (2). Contando con una asistencia total de 37.493 personas.

En el periodo comprendido del 2 de enero al 30 de abril 2018, se realizaron 2 producciones y 32 puestas en escena de las obras: Drácula (17) y Los Cuentos de Anansi (15). Contando con una proyección de asistencia de 2.235 personas.

Las obras se encuentran alineadas con los ejes estratégicos, que orientan la Política Nacional de Derechos Culturales 2014-2023.

Coproducciones:

Teatro al mediodía: Inicio en febrero del 2017, consiste en presentaciones de música, danza, canto y teatro, presentaciones en la sala principal del TNCR que han estimulado y contribuido a la familia artística del país y al desarrollo de las artes escénicas. Es una forma práctica y viable de alimentar el espíritu y de crecer como ser humano junto al arte. Se realizó de febrero a octubre 2017 (con algunas excepciones) los martes de cada semana de 12:10 a 12:50 pm., cuenta con un público consolidado y precios accesibles. Se hicieron 15 espectáculos con una asistencia de 3921 personas.

Aperitivo musical: Nació en abril del 2016 con la finalidad de lograr un momento de esparcimiento y acercamiento al mundo de la música, donde distintos grupos de excelente calidad interpretan en un formato novedoso y sorprendente con el fin de lograr una relación más íntima y sensorial entre el artista y el espectador. Las presentaciones hacen uso de otros recursos artísticos con la finalidad de enriquecer la presentación musical.

Actividad realizada en el Foyer, de marzo a noviembre 2017 (con algunas excepciones) dos sábados al mes de 4:30 a 6:00 pm. Realizando en este año 10 conciertos con una asistencia de 362 personas.

Festival de Coreógrafos Graciela Moreno (FCGM): Nació con el nombre de Festival de Jóvenes Coreógrafos, acogido, producido y organizado desde 1981 por el TNCR. En el 2017 se celebró la edición XXXIV. Se llevaron a cabo cuatro funciones en la sala principal que consistieron en coreografías de danza, del 31 de agosto al 3 de setiembre 2017, con una asistencia de 1.945 personas.

Es un evento anual, que permite recibir estrenos, dentro del marco de una fiesta que permita compartir opiniones y explorar en la coreografía. Se refuerza el rol del Teatro Nacional como centro receptor de estrenos, donde los coreógrafos pueden dar ese grito artístico en la sala más profesional de nuestro país. La participación en este Festival ha sido en el pasado para muchos coreógrafos y grupos de danza una plataforma para realizar una carrera nacional e internacional.

Producciones

Jornada coral navideña: Actividad realizada en el atrio de la entrada principal del TNCR, con la participación de coros, integrados por niños, niñas, jóvenes, adultos jóvenes y adultos mayores, quienes ofrecieron a los asistentes un repertorio de canciones navideñas, se llevó a cabo el 2 y 3 de diciembre 2017 a las 6:00 p.m., siendo una actividad dirigida a la población en general de carácter gratuito.

Actividades de promoción educativa: En el periodo comprendido del 1 de mayo 2017 al 30 de abril, 2018, se realizaron visitas guiadas con el fin de instruir sobre el origen, historia y arquitectura del TNCR, donde se realizó un relato de las obras más importantes; a estudiantes de centros educativos, con una asistencia de 3083 estudiantes de colegios y escuelas, visitantes extranjeros (31.217); visitas de nacionales: 12.214 adultos jóvenes y 476 adultos mayores. Para un total de visitación de 46.990 personas.

Actividades de fomento por medio de coproducciones en el Teatro Vargas Calvo: Se realizaron 11 coproducciones de teatro y 120 funciones, las cuales son: Cuco (10) de julio a agosto 2017; Cuentos de la Huerta (8), de mayo a junio 2017; Del Polvo Soy (34), de octubre a noviembre 2017; El Poeta y la Mariposa (10), de junio a julio 2017; Fragmentos (20), de julio a agosto 2017;

La Vida por una Rendija (16) de mayo a junio 2017; Manifiesto mientras llega el Barco (4), mes de mayo 2017; Maquina, (4) mes de setiembre 2017; MIMOnólogo (5), mes de junio 2017; SUPER-MAN (5), mes de junio 2017; Transvida (4), mes de julio . Contando con una asistencia total de 2.907 personas.

Actividades del Programa Ventana al Mundo: Con el objetivo de presentar espectáculos de calidad internacional, garantizada por los representantes diplomáticos de diversos países, transportando a los espectadores a las diferentes culturas. En el periodo de esta memoria se realizan dos eventos 1 con la embajada de Colombia y otro con la embajada de Corea, con la participación de 651 personas. Es un logro de suma importancia, al considerar que son eventos donados.

De igual forma, para atender lo programado en las labores de conservación y mantenimiento de los edificios propiedad del Teatro Nacional se desarrollaron una serie de acciones, entre las más relevantes se resaltan: Inscripción del Programa Integral de Seguridad y Conservación del Monumento Histórico TNCR., en el Banco de Proyectos de Inversión Pública del Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica, e inicio de los trámites administrativos para contar con las aprobaciones de las distintas entidades involucradas en el proceso. Logrando obtener en el periodo de esta memoria con el aval de oportunidad brindada por el Comité Nacional de Inversión Pública y la Autorización para inicio de negociaciones de financiamiento de parte del MIDEPLAN. A su vez se cumple en el año 2017, con el diseño del sistema eléctrico, el sistema contra incendio y el diseño de la adecuación tecnológica del Escenario.

Ejecución presupuestaria del periodo 2017

De conformidad con el Informe de Ejecución Presupuestaria de Ingresos detallada al 31 de diciembre del 2017, se percibieron ingresos por la suma de ₡3.502.538.332,00, que representan un 100.9% de los ingresos acumulados por ₡4.035.123.562.60, que representan un 93.6% de los ingresos presupuestados de los cuales el 86.5% corresponde a ingresos corrientes y 13.5% corresponde a ingresos de capital.

Dentro de los ingresos corrientes destacan los ingresos de recursos producto a la transferencia de Gobierno Central por ₡970.048.222 (24% de ingresos corrientes), Impuesto sobre Espectáculos Públicos por ₡1.529.391.038.35 (37.9% de ingresos corrientes), y en menor medida por Venta de Bienes y Servicios por ₡734.908.067.15 (18.2% de ingresos corrientes), que incluye alquiler de edificios e instalaciones, venta de boletos a espectáculos e ingresos por turismo.

La institución presupuestó egresos por la suma de ₡4.312.122.430.58 y al cierre del periodo se ejecutaron recursos por ₡3.494.817.258.20, equivalente a una ejecución de 81% de los gastos presupuestados.