



# **TEATRO NACIONAL DE COSTA RICA**

**MEMORIA INSTITUCIONAL**

**2018-2019**

## Memoria institucional 2018-2019

El Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR) es una institución adscrita al Ministerio de Cultura y Juventud, creado con el objetivo de promover la producción de las artes escénicas de alto nivel artístico y conservar el patrimonio material para uso del público en general.

En el año 2018 enfocó sus esfuerzos en dos lineamientos: A. El Teatro como centro de producción, coproducción y programación de las artes escénicas en todas sus manifestaciones. B. El Teatro como Monumento Histórico.

En relación al Teatro como centro de producción: la asistencia a espectáculos crece muy significativamente (de 82.613 en 2017 a 101.590 personas en 2018). También es muy notable el nivel de producción en crecimiento, con una composición mayor de producción del Teatro y coproducción de espectáculos (184 presentaciones en la sala principal). Por su parte, los logros de las metas del Teatro como monumento histórico ofrecen resultados de gran relevancia: el Teatro es declarado símbolo nacional por parte de la Asamblea Legislativa y se logra concretar el Programa Integral para la Conservación y Seguridad del Teatro, al punto de que se hicieron todos los trámites del empréstito con el BCCIE, las aprobaciones de diversas instituciones (Conip, Mideplan, Ministerio de Hacienda, Banco Central) y su formulación y trámite como proyecto de Ley en la Asamblea Legislativa.

Esta memoria comprende el período del 01 de mayo 2018 al 30 de abril 2019 e Incluye los logros más relevantes que se detallan a continuación:

### Gira

En el marco del Plan Nacional de Desarrollo (PND) el 7 de diciembre se realizó la actividad una Comunidad al Teatro. En la cual se contó con una asistencia de 525 personas, población beneficiada de la Provincia de Cartago, Cantón: Turrialba. Distritos: Turrialba, Santa Cruz, Santa Teresita, Chirripo, Tres Equis, La Suiza y Tuis. Y de la Provincia: Limón, Cantón: Guácimo, Distrito: Guácimo. Actividad que consistió en el traslado de la población beneficiada al Monumento Histórico Teatro Nacional de Costa Rica para el disfrute de una puesta en escena del espectáculo “Alicia en el País de las Maravillas”, obra que integra diversas disciplinas; Danza contemporánea, clásica, jazz y urbana; teatro, elementos de circo contemporáneo. Obra que se ofreció a 272 hombres y 253 mujeres de diversos centros educativos (escuelas y colegios) de la Zona de Turrialba, la unidad pedagógica el Torito Turrialba, así como la Cadena Mayor (Adultos Mayores Turrialba), y Cadena Mayor (Adultos Mayores Guácimo).

### Programa Erase una vez

Es un programa artístico desarrollado en conjunto con el Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ) y el Ministerio de Educación Pública (MEP) que cumple con el objetivo de producción y presentación de obras de las artes escénicas de gran relevancia cultural y alta calidad artística dirigida al público en general y particularmente a estudiantes de distintos niveles; con carácter de formación e inclusión de nuevos públicos.

Brinda un acercamiento de la población estudiantil al Teatro, por medio de la presentación de obras de calidad adaptadas para el gusto de los escolares, contempladas en la lista de lecturas sugeridas del Ministerio de Educación Pública.

Durante las funciones de los espectáculos, el público estudiantil tiene la posibilidad de realizar una visita guiada al TNCR. Y en el periodo de esta memoria, se contó con la participación del 70% de los estudiantes. La mayoría de los estudiantes que visitan el Teatro Nacional como parte de este programa, se encuentran en vulnerabilidad social por sus condiciones económicas, sociales, geográficas y culturales.

Del 1 de mayo al 30 de diciembre 2018 se realizaron 7 producciones y 78 puestas en escena, las cuales son: “Anansi” una odisea Afro (6), Ladrón de Diamantes (3), Yo Soy Pinocho (21), Una Niña llamada Ana (24), El Sitio de las Abras (12), Memoria (2), y Alicia en el país de las maravillas (10). Contando con una asistencia total de 45.847 personas.

En el periodo comprendido del 2 de enero al 30 de abril 2019, se realizarán 3 producciones y 35 puestas en escena; funciones de Yo Soy Pinocho (16), "Anansi" una odisea Afro (15) y "Don Quijote, Sancho y Yo" (4). Se proyecta al finalizar el mes de abril contar con una asistencia total de 18.677 personas

Las obras se encuentran alineadas con los ejes estratégicos, que orientan la Política Nacional de Derechos Culturales 2014-2023.

#### Coproducciones:

Teatro al mediodía: Inicio en febrero del 2009, consiste en presentaciones de música, danza, canto y teatro, presentaciones en la sala principal del TNCR que han estimulado y contribuido a la familia artística del país y al desarrollo de las artes escénicas. Es una forma práctica y viable de alimentar el espíritu y de crecer como ser humano junto al arte. Se realizó de mayo a noviembre 2018 (con algunas excepciones) los martes de cada semana de 12:10 a 12:50 pm., cuenta con un público consolidado y precios accesibles. Se hicieron 23 espectáculos con una asistencia de 6.443 personas.

Aperitivo musical: Nació en abril del 2016 con la finalidad de lograr un momento de esparcimiento y acercamiento al mundo de la música, donde distintos grupos de excelente calidad interpretan en un formato novedoso y sorprendente con el fin de lograr una relación más íntima y sensorial entre el artista y el espectador. Las presentaciones hacen uso de otros recursos artísticos con la finalidad de enriquecer la presentación musical.

Actividad realizada en el Foyer de marzo a octubre 2018 (con algunas excepciones) un sábado al mes de 4:30 a 6:00 pm Se hicieron 7 eventos con una asistencia de 322 personas.

Festival de Coreógrafos Graciela Moreno (FCGM): Nació con el nombre de Festival de Jóvenes Coreógrafos, acogido, producido y organizado desde 1981 por el TNCR. En el 2018 se celebró la edición XXXIII. Se llevaron a cabo tres funciones en la sala principal que consistieron en coreografías de danza, del 30 de agosto al 2 de setiembre 2018, con una asistencia de 1.559 personas.

Es un evento anual, que permite recibir estrenos, dentro del marco de una fiesta que permita compartir opiniones y explorar en la coreografía. Se refuerza el rol del Teatro Nacional como centro receptor de estrenos, donde los coreógrafos pueden dar ese grito artístico en la sala más profesional de nuestro país. La participación en este Festival ha sido en el pasado para muchos coreógrafos y grupos de danza una plataforma para realizar una carrera nacional e internacional.

#### Producciones

Jornada coral navideña: Actividad realizada en el atrio de la entrada principal del TNCR, con la participación de coros, integrados por niños, niñas, jóvenes, adultos jóvenes y adultos mayores, quienes ofrecieron a los asistentes un repertorio de canciones navideñas, se llevó a cabo del 1 al 3 de diciembre 2018 a las 3:00 p.m., con una asistencia aproximada de 750 personas.

Actividades de promoción educativa: En el periodo comprendido del 1 de mayo 2018 al 31 de marzo 2019, se realizaron visitas guiadas con el fin de instruir sobre el origen, historia y arquitectura del TNCR, con una asistencia total de 47.128 personas, entre las cuales asistieron 32.029 visitantes extranjeros, 12.151 visitas de nacionales y 2.948 menores de 12 años.

Actividades de fomento en el Teatro Vargas Calvo: Se realizaron 10 producciones y coproducciones de teatro y 106 funciones, las cuales son: Del Polvo Soy, producción para todo público, de Kyle Boza y dirección de Mabel Marín (16) de abril a mayo 2018; SEMBLANZA, SECUELA, ESPECTRO, producción para todo público, texto y dirección de Samuel Beckett (15), de mayo a junio 2018; Lugares de la memoria JIRONDAI, coproducción para todo público, texto y dirección de Luis Porras (4), mes de julio 2018; HAMLET CÁMARA, coproducción para

mayores de 15 años, texto de Heiner Müller y dirección de Janko Navarro (12), mes de agosto 2018; NANA RAÍZ, coproducción para todo público, obra a cargo de la Compañía La Bicicleta y dirección Kembly Aguilar (6) mes de agosto 2018; ARENA, coproducción para todo público dirección de Allan Pérez (9), mes de setiembre 2018; MONSEIUR, coproducción para mayores de 15 años, de (4), mes de junio 2018; REDIL, coproducción mayores de 12 años, dirección de Fernando Vinocur (4) mes de junio 2018; SEMILLA, coproducción para todo público, de (4), mes de julio 2018; AMANTES, producción para todo público, escrita por Kyle Esteban Boza Gómez, (32) de octubre a noviembre 2018;. Esta última fue ganadora del décimo cuarto concurso nacional de dramaturgia inédita. Contando con una asistencia total de 913 personas.

Actividades del Programa Ventana al Mundo: Con el objetivo de presentar espectáculos de calidad internacional, garantizada por los representantes diplomáticos de diversos países, transportando a los espectadores a las diferentes culturas. Del 6 de marzo al 28 de noviembre 2018, se realizó seis eventos, con la participación de 1.838 personas. Los espectáculos fueron; donados por las Embajadas de Chile (Trio Cuturrufo Jazz), Italia (Una voce poco fa, del grupo musical "Bel Canto Ensemble"), Corea ("Nueve Danzas Coreanas: Fantasía Milenaria de Jeollabuk-do"), Francia ("Fuoco E Cenere". Concierto de música barroca), Polonia (Cuarteto Polaco de México), España (Madre Tierra, Espectáculo de baile flamento).

De igual forma, para atender lo programado en las labores de conservación y mantenimiento de los edificios propiedad del Teatro Nacional se desarrollaron una serie de acciones, entre las más relevantes se resaltan: Restauración para la II etapa de los repellos y elementos arquitectónicos deteriorados en la fachada sur del Teatro Nacional de Costa Rica. Se contrató servicios de investigación científica para establecer el grado de deterioro y sus causas en obras pictóricas de gran formato. Ejecución de los mantenimientos preventivos y correctivos. Restauración de ornamentación laminada con oro. Restauración de 44 bellotas de la sala principal en sus tres niveles. Contratación de servicio de mejora en el sistema de desfogue pluvial del Teatro Nacional de Costa Rica. Diagnóstico de la obra pictórica y decorativa del Monumento Histórico TNCR. Y la reubicación de las butacas de la Sala Principal.

#### Ejecución presupuestaria del periodo 2018

De conformidad con el Informe de Ejecución Presupuestaria de Ingresos detallada al 31 de diciembre del 2018, se percibieron ingresos por la suma de ¢3.569.715.272,66 de los que destacan los provenientes del Impuesto sobre Espectáculos Públicos para el cuarto trimestre por ¢1.599.978.741,67 (44.8% de ingresos corrientes), la transferencia de Gobierno Central por ¢976.439.612,29 (27,4% de ingresos corrientes), y en menor medida por Venta de Bienes y Servicios por ¢655.320.013,14 (18.4%) de ingresos corrientes), que incluye alquiler de edificios e instalaciones, venta de boletos a espectáculos e ingresos por turismo.

La institución presupuestó egresos por la suma de ¢3.815.602.851,69 y al cierre del año 2018 se logra una ejecución de ¢3.112.510.340,90, que representa un 81.6% de los egresos presupuestados.

Entre los factores económicos, políticos y sociales que incidieron en la ejecución del periodo 2018 se consideran: el cambio del sistema financiero contable del Departamento de Administración, debido a que el sistema existente se encontraba colapsado debido a un factor natural, ya que fue afectado por un rayo. Se estuvo sin sistema un periodo de aproximadamente tres meses mientras se implementaba el sistema BOS. Lo cual afectó el seguimiento de las actividades del Departamento de Administración. Se incorporó presupuesto específico que no se ejecutó y esto afectó la relación de egresos programados y los reales, debido a que algunos proyectos no obtuvieron el avance programado y algunas compras no se realizaron. Se comprometieron recursos de presupuesto específico para gasto ordinario de otras unidades, lo cual se presentó al ser menores los ingresos reales que los ingresos proyectados, entre otros.