

FICHA TÉCNICA

“Contratación De Servicios Para La Restauración De La Ornamentación Y Laminados En Oro De Las Paredes Del Salón Foyer Del Teatro Nacional De Costa Rica”

CAPÍTULO I: FORMULACIÓN DEL PROYECTO

1.1. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO:

1.1.1 Nombre del proyecto

“Contratación De Servicios Para La Restauración De La Ornamentación Y Laminados En Oro De Las Paredes Del Salón Foyer Del Teatro Nacional De Costa Rica”

Institución ejecutora: Teatro Nacional de Costa Rica.

Unidad que elaboró el documento del proyecto:

Departamento de Conservación:

El departamento Conservación ejecuta todas las actividades, procedimientos y procesos que se aplican para garantizar la correcta restauración y mantenimiento del Edificio Monumento Histórico, tomando en cuenta la seguridad, el control de las condiciones ambientales, las intervenciones anteriores, la naturaleza y los componentes de los diferentes materiales que conforman el objeto y el proceso de fabricación, con el propósito de obtener trabajos de calidad de acuerdo con la normativa de las cartas internacionales de Conservación.

1.1.2. Antecedentes

El proyecto de Conservación, Restauración y Mantenimiento de la infraestructura del Monumento Histórico: Teatro Nacional de Costa Rica, reúne una serie de proyectos que se elaboran en función de conservar integralmente el inmueble histórico y sus obras artísticas, para el máximo deleite de los visitantes nacionales y extranjeros. Se ampara en las cartas doctrinales internacionales y normativa de Conservación, para los edificios y Monumentos Históricos, estableciendo la metodología de intervención con el aporte de estudios históricos y científicos-previos.

Componentes del proyecto:

1. Restaurar y preservar los elementos que componen integralmente las fachadas del edificio patrimonial.

2. Reforzar estructuralmente e impermeabilizar la rampa externa “ESTE” y las marquesinas del Teatro Nacional de Costa Rica.

3. Restaurar la ornamentación interna y obras escultóricas del Teatro Nacional de Costa Rica.

4. Implementar ajustes arquitectónicos compensatorios en cumplimiento de la normativa vigente en el país en materia de seguridad, accesibilidad universal y derechos humanos.

5. Brindar el mantenimiento preventivo y correctivo oportuno de todos los sistemas operativos del inmueble.

Los cuatro primeros componentes, están vinculados con el mantenimiento preventivo y correctivo oportuno de todos los sistemas operativos del inmueble (componente N°5), vínculo indispensable para el desarrollo de éstos, y que permita el funcionamiento adecuado del edificio patrimonial.

Para la ejecución de los proyectos de conservación, restauración y mantenimiento de la infraestructura, el contratista tiene como cumplimiento obligatorio, la suscripción de las pólizas de “Responsabilidad Civil”, “Todo Riesgo de Construcción”, “Seguros de Riesgos del Trabajo”, pólizas exigidas en los procesos de contratación amparados por la Ley de Contratación Administrativa y su reglamento, que le permite al contratista asumir eventuales daños al patrimonio como potenciales golpes y fracturas de paredes con estucos enlucidos, puertas, ornamentos, esculturas, pinturas, etc. durante la ejecución de los trabajos, o accidentes donde se vean involucrados trabajadores, visitantes o transeúntes. Usualmente se trata de una póliza proporcional al trabajo que se va a ejecutar, y por el tiempo limitado que durará el proyecto específico.

Es importante indicar que el Teatro Nacional no cuenta con sistema contra incendios en todo el edificio que pueda combatir cualquier siniestro, que se ocasione debido a los trabajos que se estén realizando. Así las cosas, es una responsabilidad compartida entre Teatro Nacional y Empresa Constructora, adquirir los seguros para la realización de las labores.

Lo anterior, por cuanto el inmueble, construido hace 125 años, presenta un estado importante de vulnerabilidad, al estar expuesto a factores de deterioro y Biodeterioro de diversa índole, que ponen en riesgo la estabilidad química y física de cada uno de los componentes de la materialidad constructiva.

Los factores de deterioro son acciones que inciden directamente sobre el edificio y los elementos que lo componen, así como a todos los bienes que alberga en su interior, provocando el debilitamiento progresivo de la materia que la constituye, el envejecimiento y el desgaste natural de los materiales, sobre todo, en las piedras y los repellos expuestos al intemperismo.

Las causas de deterioro que aceleran la degradación de los materiales son de varios tipos: químicos, físicos, biológicos y de naturaleza variada que afectan de forma diferente según la constitución material; y en este contexto, los factores de deterioro que afectan tanto a los bienes en particular, como al edificio en general, están divididos en dos categorías: intrínsecos al edificio y extrínsecos a la edificación.

Los factores intrínsecos, están en relación directa con el edificio, son factores geotopográficos, relativos a la posición o ubicación; tienen relación directa con la estructura de los materiales utilizados para la construcción del edificio, la técnica de manufactura, los procedimientos constructivos, y con las técnicas y materiales utilizados. Por lo tanto, los deterioros están relacionados en su propia constitución y se acentúan por el ambiente

en el que se ubican. Para entender los factores intrínsecos se debe conocer el proceso de ejecución, la selección de materiales y la tecnología empleada.

Los factores extrínsecos, son los agentes naturales de acción prolongada y de acción ocasional. Son causados por la actividad humana y la relacionada con el clima. Incluyen todos los agentes naturales, físicos, mecánicos, químicos, biológicos y humanos: la luz, humedad relativa, temperatura, contaminantes atmosféricos, ataque de insectos y microorganismos. Cada uno de estos factores puede provocar por sí solo daños específicos, pero combinados pueden ser muy graves, como es el ingreso de humedad al interior de los muros, que ocasiona desprendimientos durante eventuales sismos, o pérdidas en los ornamentos decorativos internos y en el mobiliario patrimonial.

La conservación, restauración y el mantenimiento del edificio es prioritaria para detener el deterioro y mantener el inmueble en óptimas condiciones para su funcionamiento, como “teatro vivo” y “Símbolo Nacional del Patrimonio Histórico Arquitectónico y Libertad Cultural”.

En este proyecto se desarrollará el objetivo específico número 3: Restaurar la ornamentación interna y obras escultóricas del Teatro Nacional de Costa Rica:

La ornamentación interna del Teatro Nacional de Costa Rica se ha deteriorado principalmente por la acción del comején, el uso intensivo del edificio, y la contaminación ambiental. Tanto la ornamentación, como las esculturas, sufren el impacto de la acumulación de partículas de polvo, desmejorando su aspecto estético y acelerando los procesos de oxidación y deterioro del soporte. Se suma a estos factores, las intervenciones inadecuadas que han sufrido durante su historia, cuando estas eran realizadas sin conocimiento de la metodología conservacionista.

En zonas como la boca del escenario, por la altura donde se encuentran y por el uso intensivo de la sala de espectáculos la acumulación de suciedad se deposita sobre la superficie de la ornamentación, no sólo afectando la estética de la obra patrimonial, sino también la salud de los trabajadores, porque el polvo contiene ácaros y todo tipo de microorganismos que provocan alergias y problemas respiratorios. En este caso específico, la ejecución del proyecto es compleja debido a la altura, el tiempo que se requiere para el montaje de andamios y sobre todo porque el avance queda sujeto a la disponibilidad que brinde la programación de espectáculos, para no interferir con ensayos, construcción de escenografías y eventos.

En la zona del **Foyer**, la visitación turística tiene un impacto importante sobre la ornamentación en paredes y las que son parte de la guarnición de las ventanas, y al ser el salón más decorado del Teatro, su restauración **es prioritaria**.

1.1.3 Objetivos del proyecto

Objetivo General:

Restaurar la ornamentación interna y obras escultóricas del Teatro Nacional de Costa Rica.

Objetivos Específicos:

- Efectuar la restauración y conservación de la ornamentación que se ubica en la elevación de la pared norte, sur, este y oeste del salón Foyer como vínculo para la preservación del Monumento Histórico Teatro Nacional de Costa Rica.
- Restaurar la ornamentación de yeso y mármol que decoran las paredes del salón Foyer como recuperación del estado original de los laminados en oro fino para el deleite del espectador.
- Establecer por medio de trabajos en pintura el rescate de las precintas en madera que acompañan los estucados de las paredes y arcos de ventanas del salón Foyer.
- Detallar con una limpieza química o mecánica en las lámparas de bronce ubicadas en las paredes del salón Foyer para su continua conservación.

1.1.4 Resultados esperados

Los proyectos planteados permitirán preservar el valor histórico y arquitectónico de carácter excepcional de este patrimonio nacional y cumplir con el mandato legal que establece el artículo 9 de la Ley de Patrimonio Histórico Arquitectónico.

Los resultados esperados son:

- a) Conservación integral del Foyer como el salón más ornamentado del Monumento Histórico Teatro Nacional de Costa Rica.
- b) Preservación del patrimonio cultural costarricense, símbolo nacional y principal espacio del arte y la cultura en Costa Rica.
- c) Recuperación del estado original de la ornamentación que se ubica en el salón Foyer con dorado en oro fino, además de la recuperación de los faltantes que completan los diseños de este decorado.
- d) Conservación de las lámparas que iluminan las paredes del salón Foyer mediante limpieza química y mecánica de las mismas.
- e) Preservación de la ornamentación en mármol con resane de fracturas, limpieza mecánica y química.

Los resultados esperados se establecen de la mano con el cumplimiento de la legislación de protección al patrimonio y políticas culturales.

1.2. ANÁLISIS DE MERCADO

1.2.1. Conceptualización del mercado

En el país el mercado para la “Contratación De Servicios Para La Restauración De La Ornamentación Y Laminados En Oro De Las Paredes Del Salón Foyer Del Teatro Nacional De Costa “es reducido; sin embargo se realizarán análisis de mercado a nivel

nacional e internacional con especialistas interdisciplinarios, que identifiquen los factores de deterioros latentes que tiene el inmueble y la viabilidad de llevar a cabo las diferentes intervenciones de restauración y conservación, fundamentados en los análisis científicos e históricos realizados por expertos en Patrimonio Cultural, tanto del Teatro Nacional como del Ministerio de Cultura y Juventud y en el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural de Costa Rica.

1.2.2 Estudio de mercado

Para el estudio y propuesta de presupuesto de este proyecto se deberán tomar en cuenta los siguientes aspectos:

I. Localización geográfica del proyecto

El proyecto se localiza en el Edificio del Monumento Histórico Teatro Nacional, y la ubicación geográfica debe considerar el área de influencia del edificio construido en el año 1897, donde debe llevarse a cabo el proyecto que nos ocupa. La ubicación geográfica del edificio es en la Provincia de San José, Cantón Central, Distrito Catedral, entre avenidas 0 y 2, calles 3 y 5.

II. Tamaño

Específicamente: Restauración y conservación de la ornamentación en la elevación de la pared sur, norte, este y oeste del salón Foyer.

Área del Foyer: 302 metros cuadrados.

La ornamentación interna del Teatro Nacional de Costa Rica se ha deteriorado principalmente por la acción del comején, el uso intensivo del edificio, y la contaminación ambiental. Tanto la ornamentación, como las esculturas, sufren el impacto de la acumulación de partículas de polvo, desmejorando su aspecto estético y acelerando los procesos de oxidación y deterioro del soporte. Se suma a estos factores, las intervenciones inadecuadas que han sufrido durante su historia, cuando estas eran realizadas sin conocimiento de la metodología conservacionista.

III. Tecnología y procesos

En lo que se refiere a la tecnología a utilizar en el proyecto esta se ha determinado con los estudios preliminares realizados por el Departamento de Conservación específicamente en el taller de restauración, en este caso, los estudios de referencia indican la tecnología y materia prima que debe ser adquirida para el proyecto, la cual cumple con todos los estándares de calidad y normas internacionales de conservación y restauración, garantizando así el cumplimiento de las normas existentes para la protección del Patrimonio Histórico.

A continuación, se detallan los procesos respectivos y calidades de materiales para el proyecto a desarrollar en la ornamentación de las elevaciones norte, sur, este y oeste:

**Teatro Nacional de Costa Rica
Departamento de Conservación**

Actividad: Realizar un proceso de restauración integral de la ornamentación de las elevaciones norte, sur, este y oeste del Salón Foyer para su conservación y rescate.

Tipo	Unidad	Procedimiento de restauración y conservación
Ornamentos en yeso con dorado en hoja de oro	Unidad	<p>Limpieza mecánica: brochas, pinceles y algodón.</p> <p>Limpieza química: con uso de algodón, 50% alcohol isopropílico + 50% H2O desionizada o 50% acetona + 50% H2O desionizada para decapado.</p> <p>Consolidación de fragmentos o superficies: resinas acrílicas y jeringas para su aplicación.</p> <p>Eliminación de deterioro biológico: fumigación con Dragnet Plus aplicado mediante inyección de producto a zonas puntualmente deterioradas. O similar.</p> <p>Reposición de faltantes: modelado de faltantes con pasta acrílica, yeso calidad odontológica o similar; elaboración de moldes para reposición de fragmentos mediante el chorreado en yeso blanco calidad odontológica, de ser necesario cada pieza o fragmento se reforzará con alambre fino de acero inoxidable.</p> <p>Reintegración de color y superficies mediante las técnicas de puntinato, rigatino o tratteggio: pintura acrílica o acuarela, pinceles 00 y 01, paletas para mezcla.</p> <p>Dorado: con lámina de oro fino autentica de 23 3/4 kilates, adhesivo para lámina de oro y sellado específico para lámina de oro.</p> <p>Montaje: tornillos de acero inoxidable y cera de abeja pigmentada para ocultar tornillos.</p>
Ornamentos en mármol: columnas, molduras estilo caveto, placas, entre otros.	Unidad	<p>Limpieza mecánica: brochas, pinceles y algodón.</p> <p>Limpieza química: algodón, 50% alcohol isopropílico + 50% H2O desionizada o EDTA + H2O desionizada se determinará un tono del mármol mediante calas.</p> <p>Consolidación de fragmentos o superficies: resina acrílica y jeringas para su aplicación.</p> <p>Reposición de faltantes y resanes: modelado de faltantes y resanes con resinas, elaboración de moldes para reposición de fragmentos mediante el chorreado en resina de ser necesario se reforzará con pines de acero inoxidable.</p> <p>Reintegración de color y superficies mediante las técnicas de puntinato, rigatino o tratteggio: pintura acrílica o acuarela, pinceles 00 y 01, paletas para mezcla.</p>
Ornamentos en bronce: lámparas	Unidad	<p>Limpieza mecánica: brochas, pinceles y algodón.</p> <p>Limpieza química: algodón, 50% alcohol isopropílico + 50% H2O desionizada.</p> <p>Consolidación de fragmentos o superficies: resina acrílica o similar y sellador para bronce tipo cera microcristalina.</p>
Ornamentos en madera: precintas y puertas	Unidad	<p>Limpieza mecánica: brochas, pinceles y algodón.</p> <p>Limpieza química: algodón, 50% alcohol isopropílico +50% H2O desionizada o 50% acetona + 50% H2O desionizada.</p> <p>Consolidación de fragmentos o superficies: resina acrílica y jeringas para su aplicación.</p> <p>Eliminación de deterioro biológico: fumigación con Dragnet Plus o similar aplicado mediante inyección de producto a zonas puntualmente deterioradas.</p> <p>Reposición de faltantes: mediante piezas de madera nuevas previamente curadas, modelado de faltantes pequeños con pasta acrílica tipo modostuc o similar.</p> <p>Pintura de superficies: pintura acrílica, pinceles, brochas y paletas para mezcla.</p> <p>Montaje: tornillos de acero inoxidable, cola blanca y cera de abeja pigmentada.</p>

Datos de elevaciones con ornamentos en dorado, alcance de áreas y cobertura:

RESTAURACIÓN ORNAMENTOS CON HOJA DE ORO (ACHO) ELEVECIÓN NORTE				
NOMENCLATURA ROY= Restauración Ornamento Yeso	UNIDAD	CANTIDAD	ÁREA DE COBERTURA HOJA DE OTRO: ACHO	TOTAL DE COBERTURA HOJA DE ORO: ACHO
ROY N 2	Unidad	12	0.05 m2	0.60 m2
ROY N 8	Unidad	06	0.24 m2	1.44 m2
ROY N 9	Unidad	06	0.07 m2	0.42 m2
ROY N 10	Unidad	02	0.03 m2	0.06 m2
ROY N 11	Unidad	03	0.52 m2	1.56 m2
ROY N 12	Unidad	03	0.05 m2	0.15 m2
TOTALES ACHO		32	4.23 m2	

RESTAURACIÓN ORNAMENTOS CON HOJA DE ORO (ACHO) ELEVECIÓN SUR				
NOMENCLATURA ROY= Restauración Ornamento Yeso	UNIDAD	CANTIDAD	ÁREA DE COBERTURA HOJA DE OTRO: ACHO	TOTAL DE COBERTURA HOJA DE ORO: ACHO
ROY N 2	Unidad	12	0.05 m2	0.60 m2
ROY N 8	Unidad	06	0.24 m2	1.44 m2
ROY N 9	Unidad	06	0.07 m2	0.42 m2
ROY N 10	Unidad	02	0.03 m2	0.06 m2
ROY N 11	Unidad	03	0.52 m2	1.56 m2
ROY N 12	Unidad	03	0.05 m2	0.15 m2
TOTALES ACHO		32	4.23 m2	

RESTAURACIÓN ORNAMENTOS CON HOJA DE ORO (ACHO) ELEVECIÓN OESTE				
NOMENCLATURA ROY= Restauración Ornamento Yeso	UNIDAD	CANTIDAD	ÁREA DE COBERTURA HOJA DE OTRO: ACHO	TOTAL DE COBERTURA HOJA DE ORO: ACHO
ROY N 1	Unidad	04	0.23 m2	0.92 m2
ROY N 2	Unidad	16	0.05 m2	0.80 m2
ROY N 3	Unidad	04	0.10 m2	0.40 m2
ROY N 4	Unidad	02	0.05 m2	0.10 m2
ROY N 5	Unidad	03	1.73 m2	5.19 m2
ROY N 6	Unidad	02	0.11 m2	0.22 m2
ROY N 8	Unidad	06	0.24 m2	1.44 m2
ROY N 9	Unidad	08	0.07 m2	0.56 m2
ROY N 11	Unidad	06	0.52 m2	3.12 m2
ROY N 12	Unidad	06	0.05 m2	0.30 m2
TOTALES ACHO		57	13,05 m2	

RESTAURACIÓN ORNAMENTOS CON HOJA DE ORO (ACHO) ELEVACIÓN ESTE				
NOMENCLATURA	UNIDAD	CANTIDAD	ÁREA DE COBERTURA HOJA DE OTRO: ACHO	TOTAL DE COBERTURA HOJA DE ORO: ACHO
ROY N 1	Unidad	04	0.23 m2	0.92 m2
ROY N 2	Unidad	08	0.05 m2	0.40 m2
ROY N 3	Unidad	04	0.10 m2	0.40 m2
ROY N 4	Unidad	02	0.05 m2	0.10 m2
ROY N 5	Unidad	03	1.73 m2	5.19 m2
ROY N 6	Unidad	02	0.11 m2	0.22 m2
ROY N7	Unidad	04	1.98 m2	7.92 m2
ROY N 8	Unidad	04	0.24 m2	0.96 m2
ROY N 9	Unidad	04	0.07 m2	0.28 m2
ROY N 12	Unidad	04	0.05 m2	0.20 m2
TOTALES ACHO		39	16,59 m2	

Para un total aproximado de 203 piezas que conforman parte de la ornamentación que decora las paredes del salón Foyer en diversos materiales como yeso, mármol y bronce, a ello se le suma las precintas de madera que complementan el estucado de las paredes y puertas de la elevación este.

El Teatro Nacional de Costa Rica, se encargará de la ingeniería de estructura y andamiaje para llevar a cabo los respectivos procesos de restauración y conservación. El piso y alfombra del Foyer debe ser protegido durante todo el proyecto con el material a convenir entre ambas partes, de manera que la empresa contratada velara por el buen estado y conservación de obras o muebles que no serán restaurados durante este proceso de trabajo.

Asimismo, el Teatro Nacional se rige bajo el marco legal y regulatorio. Seguidamente se hace un listado del marco legal y regulatorio.

- Ley 8290 del Teatro Nacional.
- Ley 7555 Patrimonio Histórico Arquitectónico de Costa Rica.
- Ley 7554 Ley Orgánica del ambiente.
- Ley 6227 Ley sobre Riesgos del Trabajo
- Ley 8839 Gestión integral de residuos y su reglamento.
- Ley 833 Ley de construcciones y sus reformas
- Ley 5525 del 18 de mayo de 1974, Artículo 9.

-----Última línea-----